



بدین وسیله گواهی می شود :

جناب آقای دکتر پویان آزاده، عضو محترم هیات علمی دانشگاه هنر تهران، بعنوان پیشنهاد دهنده و مسئول تیم تدوین کننده برنامه درسی دوره "کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی مصوب جلسه ۲۶۷ مورخ ۹۸/۱۰/۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی " با دانشگاه جامع علمی کاربردی همکاری داشته اند.



دانشگاه جامع
علمی - کاربردی



نشانی:

تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین

خیابان حافظ و استاد نجات اللهی

شماره ۶۸۳ کد پستی: ۱۵۹۹۶۶۵۱۱۱

تلفن گویا: ۸۲۷۷۹

دورنگار: ۸۸۰۸۹۸۷

Web Site: www.uast.ac.ir

E - mail: Info@uast.ac.ir



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
تربیت مربی موسیقی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ، در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده اند، قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی**
مصوبه جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره تربیت مربی موسیقی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجرا است.

رأی صادره جلسه ۲۶۷ مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

محمد حسین امید

رئیس دانشگاه و

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:



رضا نوروز زاده

مدیر کل دفتر برنامه ریزی درسی و دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مختار جلالی جواران

معاون آموزشی و نایب رئیس
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

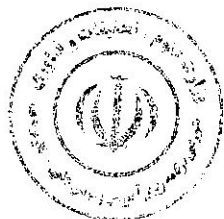
صبر

شماره صفحه	فهرست مطالب
۳	فصل اول / مشخصات کلی برنامه آموزشی:.....
۴	مقدمه:.....
۴	تعریف و هدف:.....
۴	هدف از این دوره:.....
۴	ضرورت و اهمیت:.....
۵	قابلیت ها و مهارت های مشترک دانش آموختگان:.....
۷	جدول تعداد واحدهای درسی:.....
۸	فصل دوم / جداول دروس:.....
۹	جدول دروس عمومی:.....
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار:.....
۱۳	جدول ترم بندی (پیشنهادی):.....
۱۷	فصل سوم / سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی (آموزش در مرکز مجری):.....
۶۸	فصل چهارم / سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار:.....
۷۴	ضمیمه:.....
۷۵	مشخصات تدوین کنندگان:.....



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

اهمیت و حضور همیشگی موسیقی در زندگی انسان، لزوم تربیت مربیان و نوازندگان موسیقی را که به علم آن احاطه داشته باشند و موجب تقویت و گسترش دانش نظری و عملی موسیقی گردد را آشکار می سازد، باتوجه به اینکه یکی از اهداف دانشگاه جامع علمی کاربردی ارتقای دانش، ایجاد مهارت های لازم، تربیت و به کارگیری نیروهای متخصص و مورد نیاز در بخش های مختلف اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی کشور است. لذا رشته تربیت مربی موسیقی با هدف تربیت متخصصان این حوزه و به کارگیری آنها مورد توجه است.

تعریف و هدف:

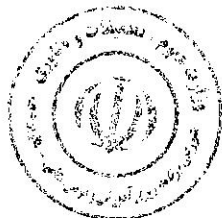
دوره " کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی " مجموعه ای از قابلیت هاست که فرد ضمن آشنایی با مبانی موسیقی و سایر دروس مرتبط (پداگوژی موسیقی، روان شناسی ، جامعه شناسی و...) به صورت حرفه ای و اصولی توانایی آموزش در حوزه موسیقی و تربیت افراد تحت آموزش را ضمن تسلط به روش های نوین آموزشی پیدا می نماید.

هدف از این دوره :

جایگاه مدرس و مربیان به واسطه تاثیر بسیار زیاد آنها در بذر دانش، معلومات و مهارت های اصلی در ذهن و جان دانشجویان که تنها به راهنمایی ها و دانش آنها اعتماد دارند حائز اهمیت است، "تربیت مربی موسیقی" به منظور تربیت استادان و مربیان متخصص برای آموزش در کلیه دانشکده ها، مدارس، آموزشگاه های موسیقی و... مطابق با روش های روز دنیا می باشد، به طوری که به علم و نحوه آموزش در رشته های تخصصی موسیقی در دو بخش عملی و نظری احاطه کامل داشته باشند تا بتوان از آموزش های سلیقه ای و غیر اصولی در این حرفه جلوگیری شود.

ضرورت و اهمیت:

همه ساله تعداد زیادی از علاقه مندان رشته موسیقی با انتخاب یکی از رشته های حوزه موسیقی وارد دنیای تحصیل و سپس وارد بازار کار می شوند، باتوجه به جنس این حرفه که به طور مداوم وابسته به انتقال آموزش به هنرجویان در تمام مقاطع تحصیلی و اماکن مختلف آموزشی است، اهمیت آموزش پررنگ تر از سایر رشته ها به نظر می رسد، متأسفانه علی- رغم وجود رشته های متنوع آموزش موسیقی در کشور و همچنین سرمایه گذاری های زیادی که تاکنون انجام شده، نبود "رشته تربیت مربی موسیقی" به عنوان مهمترین و پایه اصلی جهت آموزش کلیه رشته های موسیقی در تمامی دانشگاه ها، آموزشگاه های موسیقی و... به شدت احساس می شود، بنابراین در صورت در نظر گرفتن رشته مذکور باتوجه به وجود بسترهای مناسب برای فعالیت دانش آموختگان ، استقبال از این رشته و دستیابی به تمامی اهداف مورد نظر در سطح آموزش کل کشور امکان پذیر خواهد بود و امکان تبادلات بین المللی آموزشی، فرهنگی و هنری با تمام جوامع فراهم خواهد شد.



قابلیت ها و مهارت‌های مشترک دانش آموختگان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادهای و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش آموختگان:

- تدریس اصولی و علمی در بخش نظری و عملی موسیقی
- آموزش موسیقی همراه با روش های نوین
- آموزش موسیقی به گروه های سنی مختلف
- شناسایی استعداد و توانایی افراد برای آموزش حرفه ای
- شناخت تکنولوژی های نوین آموزشی در حوزه موسیقی
- تسلط بر روش های ارزشیابی و اندازه گیری آموزش

مشاغل قابل احراز:

- مربی موسیقی در آموزشگاه‌های موسیقی برای گروه های سنی مختلف
- مربی و مشاور آموزش موسیقی در مدارس و هنرستان ها

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- دارا بودن حداقل مدرک تحصیلی کاردانی مرتبط در زمینه موسیقی و گرایش های مختلف
- قبولی در مصاحبه عملی
- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور



طول و ساختار دوره:

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری:

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجوی به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

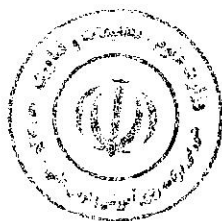
جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی و کاربینی و کارورزی):

درصد استاندارد	درصد	جمع ساعت	نوع درس
حداکثر ۴۰	۳۰	۳۶۸	نظری
حداقل ۶۰	۷۰	۸۶۴	مهارتی
-	۱۰۰	۱۲۳۲	جمع



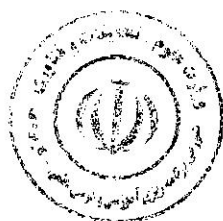
جدول تعداد واحدهای درسی:

پروانه مورد نظر	تعداد واحد	دروس
۹	۹	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۶	۶	مهارت مشترک
۸	۴ - ۸	پایه
۲۰	۱۴ - ۲۰	*اصلی
۲۲	۲۲ - ۳۰	*تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۷۰	۶۵ - ۷۰	جمع کل



فصل دوم

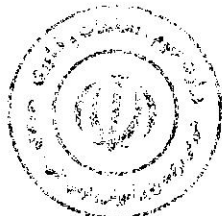
جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			مجموع
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
۵		ورزش ^۵	۱	-	۳۲	۳۲	-
جمع			۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱- انقلاب اسلامی ایران ۲- آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳- اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲- تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳- تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱- تفسیر موضوعی قرآن ۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۵. بر اساس مصوبه جلسه ۸۴۲ مورخ ۱۳۹۲/۶/۱۰ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درس ورزش ۱ به ارزش ۱ واحد جایگزین درس تربیت بدنی ۲ شده و اجرای آن از نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند.
- ** بر اساس نامه شماره ۹۶/۱/۵۵۴۰ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۱۶ نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها و بر اساس مصوبه شورای اسلامی شدن مراکز آموزشی، درس اندیشه اسلامی ۱ پیش نیاز درس اندیشه اسلامی ۲ است.
- *** چنانچه درسی از گروه درس "مبانی نظری اسلام" در مقطع کاردانی گذرانده شود امکان اخذ مجدد این درس در مقطع کارشناسی وجود ندارد.



جدول دروس مهارت مشترک :

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری				
-	-	-	۳۲	۲	مدیریت کسب و کار و بهره وری		۱
-	-	-	۳۲	۲	مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری		۲
-	-	-	۳۲	۲	مدیریت مراکز و سازمان های هنری		۳
-	-	-	۹۶	۶	جمع		

جدول دروس پایه:

هم نیاز	پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۵		۱
-	سرایش و تربیت شنوایی ۵	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۶		۲
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر		۳
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	فلسفه هنر		۴
-	-	۱۶۰	۶۴	۹۶	۸	جمع		



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

جدول دروس اصلی:

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	مهم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ساز تخصصی ۱	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۲	پیانو عمومی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳	هارمونی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴	ساز تخصصی ۲	۲	-	۶۴	۶۴	ساز تخصصی ۱	-
۵	کنترپوان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی	-
۶	آموزش بداهه نوازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷	مهارت های شنیداری (شامل: سلفژ، تربیت شنوایی و دشیفراز)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸	آواز گروهی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹	روان شناسی موسیقی	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
۱۰	اصول و فنون مربیگری (پداگوژی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۱	جامعه شناسی موسیقی	۱	۱۶	-	۱۶	-	-
	جمع	۲۰	۱۴۴	۳۵۲	۴۹۶	-	-



جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم تراز
				نظری	عملی	جمع		
۱		*روش تدریس سازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۲		**بررسی متدهای آموزش موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	روش تدریس سازی	
۳		تکنولوژی آموزشی	۲	۳۲	-	۳۲	-	
۴		ساز تخصصی ۳	۲	-	۶۴	۶۴	ساز تخصصی ۲	-
۵		ساز تخصصی ۴	۲	-	۶۴	۶۴	ساز تخصصی ۳	-
۶		مهارت های کیبورد	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		آموزش ساز کلاسیک	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
۸		آموزش ساز ایرانی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
۹		اصول و فنون تربیت مربی موسیقی (پداگوژی موسیقی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	اصول و فنون مربیگری (پداگوژی)	-
۱۰		کارگاه گروه نوازی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		جمع	۲۲	۱۲۸	۴۴۸	۵۷۶	-	-

*روش تدریس موسیقی به کودکان و بزرگسالان

**تحلیل متدهای آموزشی منتشر شده به لحاظ نظری و عملی

جدول دروس آموزش در محیط کار:

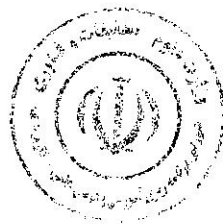
ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش ساز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۶۴	-	۲	ساز تخصصی ۱
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۵
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آواز گروهی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	اصول و فنون مربیگری (پداگوژی)
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

ترم دوم

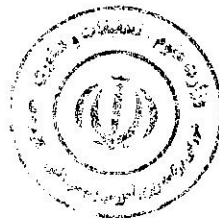
پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
سرایش و تربیت شنوایی ۵	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۶
هارمونی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کنترپوان
-	۱۶	-	۱۶	۱	جامعه شناسی موسیقی
ساز تخصصی ۱	۶۴	۶۴	-	۲	ساز تخصصی ۲
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	روش تدریس سازی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مهارت های کیبورد
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۷	جمع



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مهارت های شنیداری (شامل: سلفژ، تربیت شنوایی و دشیفراژ)
-	۱۶	-	۱۶	۱	روان شناسی موسیقی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تکنولوژی آموزشی
ساز تخصصی ۲	۶۴	۶۴	-	۲	ساز تخصصی ۳
روش تدریس سازی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	بررسی متدهای آموزش موسیقی
-	۳۲	-	۳۲	۲	فلسفه هنر
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آموزش بداهه نوازی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۷	جمع



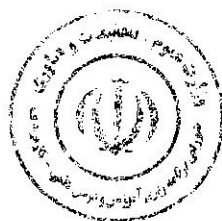
ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز تخصصی ۳	۶۴	۶۴	-	۲	ساز تخصصی ۴
-	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آموزش ساز کلاسیک
اصول و فنون مربی موسیقی (پداگوژی)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	اصول و فنون تربیت مربی موسیقی (پداگوژی موسیقی)
-	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آموزش ساز ایرانی
-	۶۴	۶۴	-	۲	کارگاه گروه نوازی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۹	جمع



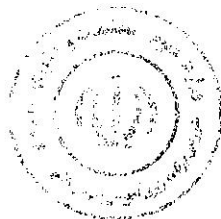
فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی (آموزش در مرکز مجری)



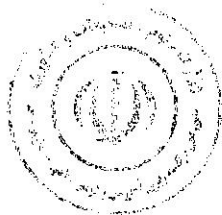
دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵)		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز:		واحد	۱
		ساعت	۳۲
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندیها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است :			
مدولاسیون به گام نسبی و تشخیص آکوردهای فونکسیونال			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		نظری	عملی
۱	سرایش و دیکته یک صدایی	مبحث نظری: - سرایش و دیکته یک صدایی دیاتونیک در تنالیت های ماژور و مینور	۵
		شرح کار عملی: - مدولاسیون به گام نسبی در تمامی تنالیت های ماژور و مینور (طبیعی، ملودیک و هارمونیک)	۱۰
۲	تشخیص و سرایش تمامی فواصل	مبحث نظری: تمامی فواصل درست، بزرگ، کوچک، کاسته و افزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیت های ماژور و مینور	۵
		شرح کار عملی: - سرایش یک دیکته یک صدایی	۱۰
۳	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	مبحث نظری: تشخیص و سرایش ۳ آکورد تونیک، سوب دومینات و معکوس های آنها در تنالیت های ماژور و مینور	۶
		شرح کار عملی - تشخیص و سرایش هارمونیک کادانس های اوتن تیک، پلاگال و کامل	۱۲
ج: منابع درسی:			
- کوروس سلفژیو- آچانف جلد یک			
- نیکلای لادوخین- پاول نیلوویچ- دراگو میروف، سلفژ مونوفونیک(تک صدایی)، انتشارات هم آواز، ۱۳۹۳			
- دیکته یک تا سه صدایی- آکسیف			



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۶)		عملی	نظری	
پیش نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۵)		۱	۱	واحد
		۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندیها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است: تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدایی- ادامه سرایش و دیکته یک صدایی، تشخیص آکوردهای فونکسیونال				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		
		نظری	عملی	زمان آموزش (ساعت)
۱	سرایش و دیکته یک صدایی	مبحث نظری: - سرایش و دیکته یک صدایی دیاتونیک در تنالیده های ماژور و مینور/ سرایش و دیکته یک صدایی با آلتراسیون به تنالیده های همنام، انواع ماژور و مینور	۵	
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط با بحث نظری	۱۰	
۲	تشخیص و سرایش تمامی فواصل	مبحث نظری: - تمامی فواصل درست، بزرگ، کوچک، کاسته و افزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیده های ماژور و مینور	۵	
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط با بحث نظری	۱۰	
۳	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	مبحث نظری: - تشخیص و سرایش آکورد دومینانت سپت/ معکوس های آن و حل آنها	۶	
		شرح کار عملی: - ارایه یک کار عملی زیر نظر مدرس	۱۲	
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار): - کوروس سلفژیو- آقاجانف جلد یک - نیکلای لادوخین- پاول نیلوویچ- دراگو میروف- سلفژ مونوفونیک(تک صدایی)، انتشارات هم آواز، سال ۱۳۹۳ - دیکته یک تا سه صدایی- الکسیف				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی (۶)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:--

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط کامل

۲- پیانو

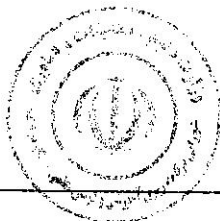
۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، آرایه پروژه □،

آرایه نمونه کار □ و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



نام درس: تاریخ هنر		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -		واحد	۲
		ساعت	۳۲
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندیها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است: آشنایی با تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان با توجه به ارتباط درونی روندها و رشته های هنری در طول تاریخ هنر. آشنایی دانشجویان با تاریخ هنرهای چون نقاشی، پیکر تراشی و معماری ضروری است.			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		نظری	عملی
۱	تاریخ هنر ایران	مبحث نظری: - آشنایی با تاریخ هنر ایران: نگارگری، معماری، فرش و صنایع دستی / معرفی معماری ایران پیش از اسلام و چهار سبک معماری ایران پس از ورود اسلام/ معرفی اجمالی دیگر هنرها مانند فرش، سفالگری و دیگر صنایع دستی	
		شرح کار عملی: -	
۲	تاریخ هنر جهان	مبحث نظری: - معرفی سبک های نقاشی، پیکر تراشی و معماری اروپا: از یونان باستان تا دوران معاصر، تاکید بر هنرهای فوق الذکر، چهره های شاخص و ویژگی های خاص هر سبک و جنبش هنری/معرفی هنر شرق: هند، ژاپن و چین، بطور خاص نقاشی ژاپنی، معماری و پیکر تراشی هند و چین/ معرفی اجمالی هنر امریکا، آفریقا و اقیانوسیه جهت به دست آوردن دید کلی از سیر تحول هنر و تاثیرات متقابل فرهنگ ها بر هنر یکدیگر	
		شرح کار عملی: -	
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):			
- پاکبازف رویین، نقاشی ارانی از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین، ۱۳۸۷			
- پاکباز، رویین، دایره المعارف هنر، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۸۶			
- گاردنر، هلن، هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، انتشارات نگاه و انتشارات آگاه، ۱۳۸۷			
- لینتن، نوربرت، هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، ۱۳۸۲			



۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر تاریخ هنر

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ۴ مترمربع، ۳- کارگاه ۴ مترمربع، ۴- عرصه ۵ مترمربع، ۵- مزرعه ۵ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ویدئو پروژکتور

۳- کلاس استاندارد

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارایه پروژه،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: فلسفه هنر		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندیها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است:
 هدف از این واحد درسی ، آشنایی دانشجویان با مباحث کلی نظری در حوزه زیباشناسی و فلسفه هنر است. بدین ترتیب دانشجویان با گذراندن این درس خواهد توانست نگاهی تحلیلی و توصیفی به هنر و آثار هنری پیدا کرده ، بنیان نظری پیدایی آثار و سبک های هنری را درک کنند.

ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)

ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی	
۱	نظریات و آراء متفکران	مبحث نظری: ۱- نظریات متفکران درباره هنر و زیبایی: ۱- افلاطون ۲، ارسطو ، نئو افلاطونیان و ... ۲ - ظهور مسیحیت تا پایان قرون وسطا به خصوص توماس آکوئیناس و سنت آگوستین ۳- ازدکارت تا نیچه: دکارت، کانت، هگل، شوپنهاور، شلینگ و لسینگ: تشریح کامل زیباشناسی و فلسفه هنر آلمانی در دوره ایده آلیسم آلمانی و پس از آن (این بخش برای دانشجویان موسیقی اهمیت زیادی دارد) ۴- قرن بیستم و احتمالا بیست و یکم	۱۶	
	شرح کار عملی: -		-	
۲	تعاریف و مفاهیم کلیدی در هنر	مبحث نظری: ۱- تعریف و تشریح مفاهیمی چون: زیبایی، هنر، هنرمند، اثر هنری، امر زیبا ، امر نیک ، ارتباط اخلاق و زیبایی و ... از منظر رویکرد های مختلف (مباحثه درباره ی مفاهیم بالا) ۲- بررسی موردی آثار یا سبک های هنری و نقد آن ها با اتخاذ رویکردی خاص، تلاش در جهت تحلیل آثار تعریف مفاهیم بالا در مورد نمونه های انضمامی	۱۶	
	شرح کار عملی: -		-	

ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):

- سوانه، پیر، مبانی زیباشناسی، ترجمه محمد رضا ابوالقاسمی، نشر ماهی، ۱۳۹۱
- گات، بریسف ، دانشنامه زیباشناسی ، انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴
- گراهام ، گوردن، فلسفه هنرها، ترجمه مسعود علیا، انتشارات ققنوس، ۱۳۸۸
- رید، هربرت ، معنی هنر، ترجمه نجف دریابندی، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶
- شیرد، آن ، مبانی فلسفه هنر، ترجمه علی رامین، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فلسفه هنر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: --

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کلاس استاندارد

۲- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: ساز تخصصی ۱		پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
عملی	نظری	واحد	ساعت	
۲	-		۶۴	
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با آثار نوازندگان بزرگ ساز تخصصی، اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ، یادگیری مهارت های اولیه، آموزش هنر نوازندگی				
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	-		مبحث نظری:-	
			تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی	۱
۶۴		تمرین ها و تکنیک های مرتبط با نوازندگی ساز تخصصی منتخب	شرح کار عملی:	
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز تخصصی ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)، خبره موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: ساز تخصصی انتخابی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه .

ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: پیانو عمومی				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی پیانو، اجرا آثار پیانویی، یادگیری مهارت های اولیه پیانو، آموزش هنر نوازندگی پیانو				
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۳	مبحث نظری: آشنایی با اتودهای مربوطه	تمرین ها و اتودهایی که بر مبنای ریتم های پیچیده نوشته شده	۱
۶		شرح کار عملی: شش قطعه از کتاب اول دنیای کوچک برای پیانو		
	۳	مبحث نظری: کتاب دوم تمرینهایی که در مدهای لیدیین و سایر مدها نوشته شده	تمرین ها و اتودهایی که بر مبنای گام های مختلف با یکدیگر ساخته شده اند	۲
۶		شرح کار عملی: اجرا قطعات مرتبط		
	۱۰	مبحث نظری: آشنایی با قطعات و معرفی آنها	اجرای قطعاتی از آهنگسازان	۳
۲۰		شرح کار عملی: قطعات بارتک، پرلود و فوگ از باخ، پرلود و فوگ از شستاکوویچ		
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):				
- متد اروپایی آموزش پیانو (جلد اول، جلد دوم، جلد سوم)، پرفسور فریتس امنس، ترجمه دکتر پویان آزاده، نشر چشمه، ۱۳۹۵				
- اتود های چرنی، انتشارات سرود، ۱۳۹۱				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل بر نوازندگی پیانو

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و سایر با ذکر مورد.....

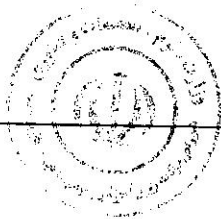
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □.

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: هارمونی				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
<p>الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندیها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است :</p> <p>یادگیری حل مسائل باس و سپرانو به صورت کاربردی با توجه به تمامی نت های هارمونیک و تمامی درجات گام ها و آکوردهای هفتم، نهم ، یازدهم، سیزدهم و تمرین شنیداری و عملی مسائل - نت های غیر هارمونیک، آکوردهای چهار، پنج، شش و هفت صدایی</p> <p>ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)</p>				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۴	مبحث نظری: ادامه نت های غیر هارمونیک (گذر، انواع پروردی، آپازیاتور، اشابه، کادانس لاندینی از ترم گذشته) / نتهای تأخیر، عجله، پدال، کامبیاناتی سه و چهار نتی /	نت های غیر هارمونیک	۱
۱۰		شرح کار عملی: - اجرا نت های غیر هارمونیک		
	۸	مبحث نظری: آکورد هفتم روی دیگر درجات گام ماژور، آکورد هفتم روی دیگر درجات گام مینور / آکورد نهم نمایان در گام های ماژور مینور / آکورد نهم روی دیگر درجات گام ماژور، آکورد نهم روی دیگر درجات گام مینور	آکوردهای هفتم و نهم	۲
۱۱		شرح کار عملی: - اجرا آکورد های هفتم و نهم		
	۴	مبحث نظری: آکورد درجه هفتم و حل آن ها / آکورد یازدهم نمایان / آکورد سیزدهم نمایان	درجه ی هفتم، آکورد یازدهم و سیزدهم	۳
۱۱		شرح کار عملی - اجرای آکورد یازدهم و سیزدهم		
<p>ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):</p> <p>۱- کامبیز روشن روان، هارمونی کاربردی، جلد اول، سرایش، ۱۳۸۵</p> <p>۲- کامبیز روشن روان، هارمونی کاربردی، جلد دوم، سرایش، ۱۳۸۵</p> <p>۳- والتر پیستون / سیاوش بیضایی، هارمونی، نوگان، ۱۳۷۹</p>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: -----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط کامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

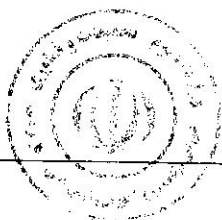
۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: ساز تخصصی ۲		پیش نیاز: ساز تخصصی ۱		
عملی	نظری	واحد		
۲	-			
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با آثار نوازندگان بزرگ ساز تخصصی، اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ، یادگیری مهارت های اولیه، آموزش هنر نوازندگی				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	-	مبحث نظری:-	تمرین ها و تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی	۱
۶۴	-	شرح کار عملی: - شناخت تکنیک ها و تمرین های مرتبط جهت تقویت نوازندگی ساز تخصصی		
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز تخصصی ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)، خبره در حوزه ساز تخصصی مورد نظر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (گارگاه استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

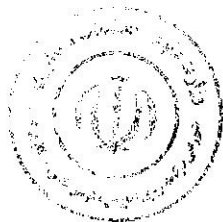
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: ساز تخصصی انتخابی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

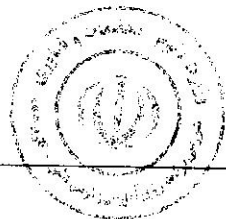
موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، آرایه پروژه ،

آرایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کنترپوان		نظری	عملی
پیش نیاز: هارمونی			
واحد	۱	۱	۱
ساعت	۱۶	۳۲	
الف: هدف از ارائه این درس کسب توانمندیها و قابلیت های مهم ذیل توسط دانشجو است: یادگیری نوشتن کنترپوان دو صدایی تنال و مدال - نوشتن کنترپوان در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس و بررسی و نوشتن در فرم های پلی فونیک دو صدایی			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		نظری	عملی
۱	نوشتن کنترپوان در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس	۱۰	مبحث نظری: بررسی خطاها برای نوشتن خط ملودی / نوشتن مراحل مختلف کنترپوان در مقابل کانتوس فیرموس: یک نت در برابر یک نت، سه نت در برابر یک نت، چهار نت در برابر یک نت، مرحله تأخیر، کنترپوان مزین (مخلوط)
		۱۰	شرح کار عملی: - نوشتن یک کنترپوان
۲	کنترپوان آزاد دو صدایی، کائن دو صدایی	۴	مبحث نظری: نوشتن یک خط ملودی و کنترپوان آزاد مناسب با آن طبق قواعد کنترپوان دو صدایی / بررسی انواع کائن دو صدایی
		۱۱	شرح کار عملی: - اجرا عملی و نوشتن یک نمونه کائن ساده
۳	انوانسیون دو صدایی	۲	مبحث نظری: - بررسی انوانسیون های دو صدایی باخ
		۱۱	شرح کار عملی: و نوشتن یک نمونه انوانسیون مطابق یکی از انوانسیون های دو صدایی باخ
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):			
- اچ، سی. ال. استاکز، مصطفی کمال پور تراب، کنترپوان به زبان ساده، سرود، ۱۳۸۳			
- والتر پیستون، هوشنگ کامکار، کنترپوان، رهام، ۱۳۸۲			
- دیوید بویدن، هوشنگ کامکار، کنترپوان مدال، دانشگاه هنر، ۱۳۸۳			
- دیوید بویدن، هوشنگ کامکار، کنترپوان مدال، دانشگاه هنر، ۱۳۸۳			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کنترپوان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کارگاه استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور برای نمایش اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: آموزش بداهه نوازی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس:			
هدف نحوه بیان و اجرای موسیقایی			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			نظری
			عملی
		مبحث نظری: - آرایه مباحث تئوریک بداهه	۱۶
۱	آنسامبل	شرح کار عملی: - تکنوازی، آنسامبل های کوچک و آنسامبل های بزرگ. بیان توصیفی موسیقی در قطعات موسیقی معاصر و آشنایی دانشجویان با این سبک ها و نحوه بیان آن ها به ایشان در برقراری ارتباط با مخاطب کمک می کند.	۳۲
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آموزش بداهه نوازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

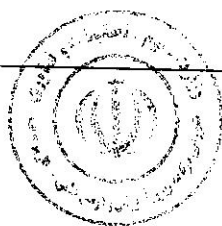
۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: مهارت های شنیداری (سلفژ، تربیت شنوایی، دشیفراژ)			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس: کسب مهارت های شنیداری تکمیلی منطبق با اصول ریتم، ملودی، هارمونی و کنترپوان و دیکته موسیقی			
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			نظری
			عملی
۱	فصل ۱	مبحث نظری:	۸
		- آشنایی نظری با مباحث ریتم، ملودی، هارمونی و کنترپوان در تربیت مربی موسیقی	
۲	فصل ۲	شرح کار عملی:	۱۶
		- انجام تمرین های عملی ریتم، ملودی، هارمونی و کنترپوان	
۲	فصل ۲	مبحث نظری:	۸
		- آشنایی با مباحث نظری آموزش دیکته موسیقی	
		شرح کار عملی:	۱۶
		- تمرین های دیکته موسیقی	
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):			
- تنوری موسیقی، مصطفی کمال پورتراب، نشر چشمه (۱۳۷۱)،			
- مبانی سرایش و تربیت شنیداری، شریف لطفی، انتشارات دانشگاه هنر تهران			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مهارت های شنیداری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی-نوازندگی ساز کلاسیک- نوازندگی ساز ایرانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ۱ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ۱ مترمربع، ۵- مزرعه ۱

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

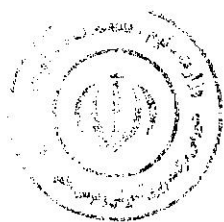
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی .. مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارائه پروژه.

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: آواز گروهی			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	ساعت	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس: دستیابی به توانایی های لازم در اجرای جمعی			
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			عملی
			نظری
۱	آواز گروه	مبحث نظری: - آواز گروهی به صورت هم صدا(unison)	۶
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط	۱۰
۲	ملودی	مبحث نظری: - ملودی های آهنگسازان ایرانی و جهانی با رعایت تکنیک آواز صدا دهندگی(سونوریتته) کوک شده صدا، دینامیک	۵
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط	۱۰
۳	تمرین	مبحث نظری: - آواز گروهی به صورت آکورد با نت های کشیده کرال تکنیک آواز، صدا دهندگی، کوک شدن صدا، دینامیک(نوانس)	۵
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط	۱۲
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز گروهی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

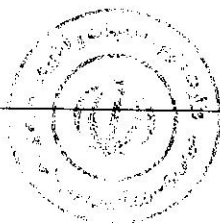
۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: روان شناسی موسیقی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			
عملی	نظری	واحد	
-	۱		
عملی	نظری	ساعت	
-	۱۶		
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با مباحث روان شناسی در موسیقی، مباحث مربوط به روان شناسی ارائه موسیقی و اجرای صحنه ای و کنترل استرس و همچنین روش های روان شناسی آموزشی جهت یادگیری ارائه می شود.			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		زمان آموزش (ساعت)	عملی / نظری
۱	تعاریف و مقدمات	مبحث نظری:	۸
		-	
		ارایه مقدمات روان شناسی و روان شناسی ارائه موسیقی و اجرای صحنه ای	
		شرح کار عملی: -	
	کاربرد	مبحث نظری:	۸
		-	
		روش های روان شناسی آموزشی موسیقی	
		شرح کار عملی: -	
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):			
The Psychology of Music .by Diana Deutsch - ۱۹۹۸			
The Psychology of Music Performance Anxiety, Dianna T. Kenny, Oxford University Press, 2011			
Psychology of Music: From Sound to Significance -psychology Press- 2010			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: روان شناسی موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد روان شناسی با داشتن حداقل ۵ سال سابقه تخصصی در حوزه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ۴ مترمربع، ۳- کارگاه ۴ مترمربع، ۴- عرصه ۴ مترمربع، ۵- مزرعه ۴ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

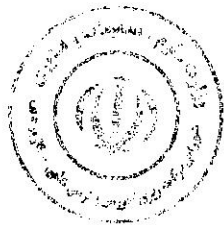
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارائه پروژه،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: اصول و فنون مربیگری (پداگوژی)				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با اصول پژوهش در آموزش موسیقی و تحقیق میدانی در خصوص آموزش موسیقی				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۱۶	مبحث نظری: - آشنایی با روش های تحقیق در علوم انسانی و کاربرد آن در حوزه موسیقی	آشنایی با روش های تحقیق	۱
۳۲		شرح کار عملی: - پروژه میدانی و کتابخانه ای در خصوص آموزش موسیقی		
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار): - مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، محمدرضا حافظ نیا، ناشر: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، ۱۳۸۴ - روش های تحقیق در روان شناسی و علوم تربیتی، نصرالله فرجی، پوران پژوهش، ۱۳۹۲				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پداگوژی موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی گرایش موسیقی شناسی، نوازندگی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر روش تحقیق و آشنایی با موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ۴ مترمربع، ۳- کارگاه ۴ مترمربع، ۴- عرصه ۵ مترمربع، ۵- مزرعه ۵ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، رایانه پروژه،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: جامعه شناسی موسیقی		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -			
واحد	۱	-	-
ساعت	۱۶	-	-
الف: هدف از ارائه این درس: بررسی و تحلیل موسیقی در بستر جامعه: تقابل جامعه و آموزش موسیقی			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		نظری	عملی
۱	تعاریف و مقدمات	مبحث نظری: - بررسی و تحلیل موسیقی در بستر جامعه	۸
		شرح کار عملی: -	-
۲	جامعه و آموزش	مبحث نظری: - تقابل جامعه و آموزش موسیقی	۸
		شرح کار عملی: -	-
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار:) - جامعه شناسی موسیقی، حسن زند باف، نشر آرون، ۱۳۹۴ - جامعه شناسی هنر، جان هاگسون- دیوید انگلیس، مترجم جمال محمدی، نشر نی، سال ۱۳۹۲ <i>-The Rational and Social Foundation of Music, Translated by: Don Martindale, Johannes Riedel and Gertude Neuwirth. Southern Illinois University Press</i> <i>Sociomusicology, Ronald Cohn Jesse Russell, VSD (1 Jan. 2012)</i>			



د: استاندادهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: جامعه شناسی موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد جامعه شناسی با داشتن حداقل ۵ سال سابقه تخصصی در حوزه موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه ،

رایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: روش تدریس سازی			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با روش های تدریس موسیقی به کودکان و بزرگسالان			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			نظری
			عملی
۱	آشنایی با روش تدریس	مبحث نظری: - آشنایی با روش های تدریس موسیقی و فلسه های آموزشی شامل ارف، دالکروز و کدایی	۱۶
		شرح کار عملی: - انجام پروژه آموزشی مطابق با روش های ارف، دالکروز و کدایی	۳۲
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):			
- نظریه و رهیافت ارف - شول ورک، هم آواز، کامران غیرایی، ۱۳۹۲			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: روش تدریس سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی-نوازندگی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: بررسی متدهای آموزش موسیقی				
پیش نیاز: روش تدریس سازی				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس: تحلیل انواع متدهای آموزشی سازی و عملیاتی کردن این متدها				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۱۶		مبحث نظری: - تحلیل انواع متدهای آموزشی سازی	۱
۳۲			شرح کار عملی: - اجرایی نمودن متدهای آموزشی و مقایسه تحلیلی عملی آنها	
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بررسی متدهای آموزش موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی-نوازندگی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر متدهای آموزش موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: تکنولوژی آموزشی		واحد	نظری	عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: -					
-	۲				
-	۳۲	ساعت			
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی، کاربرد و استفاده از تکنولوژی های روز و نوین دنیا در آموزش موسیقی					
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی		
۱	مقدمات	مبحث نظری: - آشنایی با نرم افزارها ، اپلیکیشن، مولتی مدیای آموزش موسیقی			۱۶
		شرح کار عملی:			-
۲	تکنولوژی آموزش های نوین و مجازی	مبحث نظری: - آشنایی با تکنولوژی آموزش مجازی			۱۶
		شرح کار عملی:			-
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تکنولوژی آموزشی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی نوازندگی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر کاربری های نوین آموزشی و آشنایی با موسیقی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: ساز تخصصی ۳		واحد	نظری	عملی	
پیش نیاز: ساز تخصصی ۲					
		ساعت	-	۶۴	
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با آثار نوازندگان بزرگ، اجرا آثار، یادگیری و تکمیل مهارت های کسب شده					
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی		
۱	تمرین ها و تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی	مبحث نظری:-			
		شرح کار عملی: - شناخت تکنیک ها و تمرین های مرتبط جهت تقویت نوازندگی			۶۴
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز تخصصی ۳

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی؛ کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)، خبره در حوزه ساز تخصصی مورد نظر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: --

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: ساز تخصصی انتخابی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد تسلط کامل بر ساز تخصصی مورد نظر

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: ساز تخصصی ۴		نظری	واحد	عملی
پیش نیاز: ساز تخصصی ۳				
		-	۲	
		-	۶۴	
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با آثار نوازندگان بزرگ ، اجرا آثار ، یادگیری و تکمیل مهارت های کسب شده در ساز تخصصی الی ۳ و مسلط به نوازندگی و کلیه تکنیک های مربوطه				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		
		نظری	عملی	زمان آموزش (ساعت)
۱	تمرین ها و تکنیک های نوازندگی ساز تخصصی	مبحث نظری:-	-	
		شرح کار عملی: - شناخت تکنیک ها و تمرین های مرتبط جهت تقویت و تکمیل نوازندگی ساز تخصصی منتخب		۶۴
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز تخصصی ۴

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)، خبره در حوزه ساز تخصصی مورد نظر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی / خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی / خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: ساز تخصصی انتخابی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارائه پروژه،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: مهارت های کیبورد				
پیش نیاز/هم نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی عملی با مبانی موسیقی از جمله هارمونی، کنترپوان بر روی سازهای کلاویه ای				
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۱۶	مبحث نظری: - آشنایی با کیبورد، ساختار، مکانیزم و صدا دهی		۱
۳۲		شرح کار عملی: - تمرینات انگشت، اتود و متدهای پیانویی		
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				
- کتاب هاتون، کتاب دهنانی، کتاب اشمیت، اتودهای چرنی و هله، متدهای آموزشی پیانو				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مهارت های کیبورد

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد نوازندگی ساز جهانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل بر نوازندگی کیبورد

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو - کیبورد

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: آموزش ساز کلاسیک				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
۲	۱	ساعت		
۶۴	۱۶			
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با نحوه آموزش یک ساز کلاسیک و نکات آموزش عملی و نظری آن ساز				
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۱۶	مبحث نظری: - آشنایی با روش های آموزشی ساز کلاسیک انتخابی	فصل اول	۱
۶۴		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط با آموزش ساز کلاسیک انتخابی با توجه به نکات نظری -		
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آموزش ساز کلاسیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد نوازندگی ساز کلاسیک

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو - کیبورد

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، آرایه پروژه ،

آرایه نمونه کار و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای تربیت مربی موسیقی

نام درس: آموزش ساز ایرانی		واحد	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
ساعت				
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با نحوه آموزش یک ساز ایرانی و نکات آموزش عملی و نظری آن ساز				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۱۶	مبحث نظری: - آشنایی با روش های آموزشی ساز ایرانی انتخابی		۱
۶۴		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط با آموزش ساز ایرانی انتخابی		
ج: منابع درسی: (مؤلف/مترجم، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: روش تدریس ساز ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد ساز ایرانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو - کیبورد

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: اصول و فنون تربیت مربی موسیقی (پداگوژی موسیقی)		نظری	عملی
پیش نیاز: اصول و فنون مربیگری (پداگوژی)		واحد	۱
		ساعت	۳۲
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با کاربرد اصول پداگوژی و کاربرد آن در آموزش موسیقی			
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)			
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
نظری			
عملی			
۱۶	مبحث نظری: - بررسی نظریات پداگوژی با هدف بهره وری در آموزش موسیقی	بنیان های تربیت مربی موسیقی (اصول و فنون)	۱
۳۲	شرح کار عملی: - ارائه عملی نظریات پداگوژی در پروسه آموزش موسیقی		
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):			
- علم و هنر یاددهی - یادگیری از دوران باستان تا به امروز (نظریه و کاربرد)، کلرمون گوتیه، مورس تاردیف، انتشارات سمت، ۱۳۹۲			
<i>Music Education & Pedagogy, Oxford University press, 2012</i>			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول و فنون تربیت مربی موسیقی (پداگوژی موسیقی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی-نوازندگی ساز ایرانی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: -

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: کارگاه گروه نوازی		نظری	عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
واحد	-	۲		
ساعت	-	۶۴		
الف: هدف از ارائه این درس: امکان اجرا اصولی در گروه به شکل همصدا و دقت در هماهنگی و اجرا در موزیکالیتته و سونوریتته				
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی	
۱	ارگونومی و چیدمان نشستن	مبحث نظری:		
		شرح کار عملی:	- نحوه نشستن در گروه باتوجه به شرایط مختلف گروه	۱۶
۲	ریتم	مبحث نظری:		
		شرح کار عملی:	- رعایت ریتم و الگوی ریتمیک	۱۶
۳	رعایت دینامیک ها	مبحث نظری:		
		شرح کار عملی:	- رعایت دینامیک ها	۱۶
۴	اجرا	مبحث نظری:		
		شرح کار عملی:	- دقت اجرا در موزیکالیتته و سونوریتته	۱۶
ج: منابع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار)):				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه گروه نوازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی نوازندگی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار (کلاس استاندارد متناسب برای آموزش موسیقی)

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه ،

رایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار



نام درس: کاربرینی	واحد	۱
پیش نیاز /هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر در ارتباط با موسیقی
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌های یک مربی موسیقی
۳	شناخت سازها و روش تدریس هر یک
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند دشواری‌ها و پیچیدگی‌های تدریس موسیقی با توجه به ویژگی مخاطب

ب: فضا (محیط) اجرا:

موسسات و آموزشگاه‌های موسیقی، گروه‌های موسیقی، تالارهای فرهنگی و هنری، هنرستان و مدارس موسیقی

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از یک محیط آموزشی استاندارد مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر ترجیحا دعوت از یک مربی موسیقی به نام

د: شرایط مدرس کاربرینی:

- تجربه آموزش در حوزه موسیقی - داشتن حداقل مدرک کارشناسی ارشد موسیقی



نام درس: کارورزی ۱		عملی
واحد	۲	
ساعت	۲۴۰	
الف: هدف کلی درس براساس شایستگی شغلی و حرفه ای: هدف از ارایه درس کارورزی ۱ تطبیق دانش کاربردی باصحنه های واقعی کار جهت کسب آمادگی اولیه جهت احرازمشاغل مورد اشاره در برنامه است.		
ب: هدف عملکردی: دانشجوی کارورز در این درس در راستای تحقق اهداف درس باید به گونه ای فعالیت کند که نتیجه حاصل از تلاش کارورزی او در قالب تولید یک محصول هنری ، خلق یک اثر، پیاده سازی یک پروژه هنری در حوزه موسیقی و قابل ارائه باشد.		
ردیف	بازده های فعالیت یادگیری دانشجو درس کارورزی ۱ براساس آمادگی مشاغل قابل احراز در رشته تربیت مربی موسیقی:	زمان آموزش (ساعت)
۱	شغل الف: مربی آموزش موسیقی در آموزشگاه های موسیقی (ویژه بزرگسالان)	۱۲۰ ساعت
	- توانایی در نواختن ساز تخصصی و آموزش حرفه ای طبق متدها و روش های نوین و اصولی باتوجه به توانایی های متفاوت هنرجوها - تسلط بر تدریس اصولی و علمی در بخش نظری و عملی موسیقی	
۲	شغل ب: معلم موسیقی در مدارس و هنرستانهای موسیقی	۱۲۰ ساعت
	- توانایی در نواختن ساز تخصصی و آموزش حرفه ای طبق متدها و روش های نوین و اصولی، شناسایی استعداد دانش آموزان و تدریس باتوجه به پتانسیل های موجود - توانایی شناسایی استعدادهای فردی برای آموزش حرفه ای در حوزه موسیقی و انتخاب ساز تخصصی - تسلط بر روش های ارزیابی و اندازه گیری آموزشی	



ج : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

- دارای تجربه کاری حداقل ۵ سال در آموزش موسیقی

شرایط مدرس:

- کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

- دارای سابقه آموزش

- توانایی نوازندگی، تحلیل آثار و آموزش موسیقی



نام درس: کارورزی ۲		عملی
واحد	۲	
ساعت	۲۴۰	
الف: هدف کلی درس براساس شایستگی شغلی و حرفه ای: هدف از ارایه درس کارورزی ۲ بهبود، ارتقاء شایستگی ها، توانمندی ها و مهارت های پیش بینی شده در برنامه و آمادگی لازم جهت احراز مشاغل مورد اشاره در برنامه است.		
ب: هدف عملکردی: دانشجوی کارورز در این درس در راستای تحقق اهداف درس باید به گونه ای فعالیت کند که نتیجه حاصل از تلاش کارورزی او در قالب تولید یک محصول، خلق یک اثر، پیاده سازی یک پروژه و یا ارایه خدمتی تجسم یافته و قابل رؤیت باشد.		
ردیف	بازده های فعالیت یادگیری دانشجو درس کارورزی (۲) براساس آمادگی مشاغل قابل احراز در رشته تربیت مربی موسیقی :	زمان آموزش (ساعت)
۱	<p>شغل الف : مربی آموزش موسیقی در آموزشگاه موسیقی (ویژه کودکان و نوجوانان)</p> <p>- توانایی در نواختن ساز تخصصی و آموزش حرفه ای طبق متدها و روش های نوین و اصولی با توجه به توانایی های متفاوت هنرجوها در رده های سنی مختلف</p> <p>- تسلط بر تدریس اصولی و علمی در بخش نظری و عملی موسیقی به کودکان و نوجوانان</p> <p>- توانایی آموزش موسیقی با توجه به مباحث پداگوژی موسیقی، جامعه شناسی، روانشناسی به صورت حرفه ای و اصولی</p>	۱۲۰ ساعت
۲	<p>شغل ب: مشاور موسیقی در مدارس و هنرستان های موسیقی</p> <p>- توانایی نواختن ساز تخصصی و آموزش حرفه ای طبق متدها و روش های نوین و اصولی</p> <p>- استعداد سنجی و معرفی سازهای تخصصی منتخب با توجه به علاقه، استعداد فرد با لحاظ تکنیک های مشاوره</p> <p>- به کارگیری تکنولوژی های نوین آموزشی در حوزه موسیقی و آموزش موسیقی با بهره گیری از روش های جدید و به روز</p>	۱۲۰ ساعت



ب: فضا(محیط) اجرا: موسسات و آموزشگاه های موسیقی، گروه های موسیقی، تالارهای فرهنگی و هنری ، هنرستان و مدارس موسیقی، ادارات مرتبط با حوزه فرهنگ و هنر

ج : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:
دارای سابقه کار آموزش موسیقی

شرایط مدرس:
کارشناسی ارشد در رشته موسیقی
دارای سابقه آموزش
توانایی نوازندگی و تحلیل آثار
دارای سابقه فعالیت های هنری



ضمیمه



مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان/مرکز تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی موسسه فرهنگی و هنری هنر آفرین پویان
گمیته علمی-تخصصی تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	زمینه تخصصی (شغلی)	ملاحظات
۱	پویان آزاده	دکترای موسیقی	آموزش موسیقی	
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.				

