



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
موسیقی - آواز ایرانی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای آواز ایرانی که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه ای موسیقی - آواز ایرانی تغییر می کند.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
آواز ایرانی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

آواز ایرانی

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **آواز ایرانی** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

آواز ایرانی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزوئی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

.....	مقدمه
.....	تعریف و هدف
.....	ضرورت و اهمیت
.....	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
.....	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان
.....	مشاغل قابل احراز
.....	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
.....	طول و ساختار دوره
.....	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
.....	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
.....	فصل دوم
.....	جداول دروس
.....	جدول دروس عمومی
.....	جدول دروس مهارت‌های مشترک
.....	جدول دروس پایه
.....	جدول دروس اصلی
.....	جدول دروس تخصصی
.....	جدول «گروه دروس» اختیاری
.....	جدول دروس آموزش در محیط کار
.....	جدول ترم‌بندی
.....	جدول مشخصات پودمان
.....	جدول نحوه اجرای پودمان
.....	فصل سوم
.....	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
.....	فصل چهارم
.....	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
.....	کاربینی
.....	کارورزی ۱
.....	کارورزی ۲
.....	ضمیمه:
.....	مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

مقدمه:

شیوه آموزش و سیستم آموزشی همواره یکی از مهمترین دغدغه های دستگاههای متولی آموزش بوده و می باشد و این در حالی است که دغدغه سیستم آموزشی هنر در مقاطع مختلف نیز یکی از چالش های موجود را در این زمینه به وجود آورده است. گرایشهای مختلف موسیقی نیز به واسطه دارا بودن حجم وسیعی از دروس عملی که خصوصیت خاص آموزشی خود را دارند و دارای دروس نظری نسبتاً کمتری هستند هیچگاه نتوانسته اند در سیستم های رایج آموزشی نظری نتیجه بخش باشند. اکنون با توجه به ظهور سیستم کارآتری همچون دوره های علمی کاربردی بسیاری از دغدغه های موجود در آموزش آواز ایرانی از میان رفته است.

تعریف و هدف:

خواننده آواز ایرانی در موسیقی به شخصی اطلاق می شود که با اندوختن مهارت های مختلف شامل خواندن آواز ایرانی، دیکته موسیقی و تربیت شنوایی، تئوری موسیقی و هارمونی و نیز همخوانی با ساز وهمخوانی با همنازبان به عنوان خواننده در ارکسترهای کوچک و نیز به عنوان دستیار آموزش آواز ایرانی فعالیت نماید.

ضرورت و اهمیت:

اهمیت روز افزون جایگاه موسیقی در جهت اشاعه فرهنگ ایرانی اسلامی در سطح داخلی و بین المللی، ارتقاء کیفی و رشد ارزشهای معنوی موسیقی ایرانی مبتنی بر فرهنگ ملی، نبود دوره های موسیقی با گرایش های عملی در سطح دانشگاهی و تربیت نیروهای متخصص به منظور اجرای قطعات آوازی موسیقی متناسب با فرهنگ ایرانی- اسلامی از جمله عوامل مؤثری است که ضرورت و اهمیت آموزش آواز ایرانی را آشکار می سازد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

الف - گزارش نویسی و مستند سازی

ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)

پ - انجام کار گروهی

ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات

ث - بهره گیری از رایانه

ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار

چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها

ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی

خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی

د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی

ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

ر - تفکر نقادانه و اقتضایی

ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- توانایی همخوانی با ساز و همخوانی با هم‌نوازان در گروه

- توانایی نوازندگی خواندن تصانیف به تنهایی و یا همراه ارکسترهای کوچک

مشاغل قابل احراز:

- خواندن تصانیف ایرانی در ارکسترهای کوچک

- دستیاری در امر آموزش آواز ایرانی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- داشتن دیپلم کامل متوسطه یا هنرستان

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و بودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

درصد استاندارد	درصد	جمع ساعت	نوع درس
حداکثر ۴۰	۳۲	۳۵۲	نظری
حداقل ۶۰	۶۸	۷۶۸	مهارتی
	۱۰۰	۱۱۲۰	جمع

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	استاندارد (تعداد واحد)	دروس
۱۱	۱۱	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۱	۱	عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)
۸	۸	مهارت‌های مشترک
۸	۵-۱۰	پایه
۱۸	۱۴-۲۰	*اصلی
۲۰	۲۰-۲۸	*تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۷۱	۶۸-۷۲	جمع کل



فصل دوم

جداول دروس



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
				۲۰۸	

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۲-۹۳ الزامی است.

- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)
- ** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

جدول دروس مهارت‌های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	اخلاق حرفه ای	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲	-	کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳	-	اصول سرپرستی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴	-	خلاقیت در هنر	۲	۲۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	پیانو عمومی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	-	صداسازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳	-	مبانی نظری موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴	-	مبانی صوت شناسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۸	۶۴	۱۲۸	۱۹۲	-	-



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم-نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	-	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	-
۳	-	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	-
۴	-	تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	-
۵	-	آشنایی با تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶	-	کاربرد کامپیوتر در موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷	-	ساز شناسی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۸	-	فرم در موسیقی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	مبانی هارمونی	-
۹	-	پیوند شعر و موسیقی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۱۸	۱۹۲	۲۲۴	۴۱۶	-	-



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	آواز ایرانی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۲	-	آواز ایرانی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز ایرانی (۱)	-
۳	-	آواز ایرانی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز ایرانی (۲)	-
۴	-	آواز ایرانی (۴)	۲	-	۶۴	۶۴	آواز ایرانی (۳)	-
۵	-	مبانی هارمونی	۲	۳۲	-	۳۲	مبانی نظری موسیقی	-
۶	-	بداهه پردازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	آواز ایرانی (۴)
۷	-	آواز خوانی با همناوزان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	آواز ایرانی (۴)
۸	-	اجرای صحنه ای	۲	-	۶۴	۶۴	-	آواز ایرانی (۴)
۹	-	ساز ایرانی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۱۰	-	تصنیف خوانی	۲	-	۶۴	۶۴	ساز ایرانی	-
جمع			۲۰	۶۴	۵۲۸	۵۹۲	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۱)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی نظری موسیقی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	صداسازی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرم در موسیقی ایرانی
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	-	-	-	۱۹	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
آواز ایرانی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۲)
تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ موسیقی ایران
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی صوت شناسی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی (۱)
-	۶۴	-	۶۴	۴	درس عمومی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
آواز ایرانی (۲)	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۳)
تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)
-	۶۴	۶۴	-	۲	ساز ایرانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی هارمونی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد کامپیوتر در موسیقی
-	۳۲	-	۳۲	۲	سازشناسی ایرانی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
آواز ایرانی (۳)	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۴)
تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (دیگته موسیقی)
-	۶۴	۶۴	-	۲	تصنیف خوانی
آواز ایرانی (۴) - هم نیاز	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیوندشعر و موسیقی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
آواز ایرانی (۴) - هم نیاز	۶۴	۴۸	۱۶	۲	بداهه پردازی
آواز ایرانی (۴) - هم نیاز	۶۴	۶۴	-	۲	اجرای صحنه ای
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آواز خوانی با همنوازان
کارورزی (۱)	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی (۲)
-	-	-	-	۲۰	جمع



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

مشخصات پودمان ها

پودمان پیش نیاز	پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	نام پودمان	ردیف
		جم ع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی	پایه	۱
	-	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۱)		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی نظری موسیقی		
پایه	-	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۲)	صوت شناسی	۲
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)		
	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ موسیقی ایران		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی صوت شناسی		
-	-	۲۴	۲۴۰	-	۲	کارورزی (۱)	کاردرمحیط (۱)	۳
صوت شناسی	-	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۳)	تربیت شنوایی	۴
	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)		
	-	۶۴	۶۴	-	۲	ساز ایرانی		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	صداسازی		
	-	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی هارمونی		
تربیت شنوایی	-	۶۴	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۴)	تصنیف خوانی	۵
	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (دیگته موسیقی)		
	-	۶۴	۶۴	-	۲	تصنیف خوانی		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد کامپیوتر در موسیقی		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیوند شعر و موسیقی		
	-	۳۲	-	۳۲	۲	سازشناسی ایرانی		
تصنیف خوانی	-	۳۲	-	۳۲	۲	فرم در موسیقی ایرانی	بداهه پردازی	۶
	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	بداهه پردازی		
	-	۶۴	۶۴	-	۲	اجرای صحنه ای		
	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آواز خوانی با همنوازان		
-	-	۲۴	۲۴۰	-	۲	کارورزی (۲)	کاردرمحیط (۲)	۷

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



جدول نحوه اجرای بودمانی آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای آواز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	-	۱	کاربینی	۲
-	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۱)	۲
-	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۲
-	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی	۲
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی نظری موسیقی	۲

نام بودمان پایه	تعداد واحد: ۹	ساعت کل بودمان: ۲۴۰
نام بودمان پیش‌نیاز: -----	تعداد واحد: ۳	تعداد واحد: ۶
امکان ارائه دروس عمومی:	وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
آواز ایرانی (۱)	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۲)	۲
تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	۳۲	۱۶	۲	تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۲
-	-	۳۲	۲	آشنایی با تاریخ موسیقی ایران	۲
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی صوت شناسی	۲

نام بودمان: صوت شناسی	تعداد واحد: ۸	ساعت کل بودمان: ۱۸۲
نام بودمان پیش‌نیاز: پایه	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	وجود ندارد: <input type="checkbox"/>
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	تعداد واحد: ۴	تعداد درس: ۸



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کاروری ۱		۳

نام پودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



دوره کاردانی حروفه ای آواز ایرانی

جدول نحوه اجرای بودمانی آموزشی دوره کاردانی حروفه ای آواز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
آواز ایرانی ۲	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۳)	۸ هفته اول
تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۲
-	۶۴	-	۲	ساز ایرانی	۲
-	۳۲	۱۶	۲	صداسازی	۲
مبانی نظری موسیقی	-	۳۲	۲	مبانی هارمونی	۲

نام بودمان: تربیت شنوایی
تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل بودمان: ۲۲۲
نام بودمان پیش نیاز: مقدماتی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
آواز ایرانی ۳	۶۴	-	۲	آواز ایرانی (۴)	۸ هفته اول
تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	۴۸	۱۶	۲	تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	۲
ساز ایرانی	۶۴	-	۲	تصنیف خوانی	۲
-	۳۲	۱۶	۲	کاربرد کامپیوتر در موسیقی	۲
-	۳۲	۱۶	۲	پیوند شعر و موسیقی	۲
-	-	۳۲	۲	سازشناسی ایرانی	۲

نام بودمان: تصنیف خوانی
تعداد واحد: ۱۲ ساعت کل بودمان: ۳۲۰
نام بودمان پیش نیاز: تخصصی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۲



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

جدول نحوه اجرای بودمان آموزشی دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	-	۳۲	۲	فرم در موسیقی ایرانی	
آواز ایرانی ۴	۴۸	۱۶	۲	باده پردازی	
آواز ایرانی ۴	۶۴	-	۲	اجرای صحنه ای	
آواز ایرانی ۴	۳۲	۱۶	۲	آواز خوانی با همسوزان	

نام بودمان : باده پردازی
 تعداد واحد: ۸ ساعت کل بودمان: ۲۰۸
 نام بودمان پیش نیاز: تربیت شنوایی پیشرفته (۱)
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۴
 تعداد واحد: ۷



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

جدول نحوه اجرای بودمانی آموزشی دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد
	عملی	نظری				
	۲۴۰	-	۲	کاروژی ۲		۲
						۲
						۲
						۳

نام بودمان: کار در محیط ۲
 تعداد واحد: ۲ ساعت کل بودمان: ۲۴۰
 نام بودمان پیش نیاز: -
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۶



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: پیانو عمومی			
پیش نیاز/هم‌نیاز:-			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: شناسایی کلید ها ، اجرای گام ها و نواختن یک ملودی ساده			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رتوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	رتوس مطالب	ردیف
		ریز محتوا	
۱۰	۸	شناسایی کلید سل وفا در پیانو و اجرای هر دو دست در هر دو کلید به صورت تکی و باهم	۱ فصل اول
۱۰	۸	اجرای گام های ماژور شامل دو ماژور ، سل ماژور ، فا ماژور ، و سی بمل ماژور	۲ فصل دوم
۱۲	-	نواختن یک ملودی ساده(هموفونیک یا پولوفونیک) در صورت امکان از آهنگسازی مانند بتهون ، موتسارت ، هایدن و باخ	۳ فصل سوم
ج: منبع درسی:			
- کتاب بیر (BEYER)			
- کتاب آنامگالنا (باخ)			
- کتاب کلاسیک فیوریت			
- کتاب گام به گام با پیانو دکتر فرید عمران			



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خبره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز:

براساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- صندلی مناسب

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: صداسازی		
پیش نیاز/هم‌نیاز:-		
عملی	نظری	واحد
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: تربیت شنیداری و گوش موسیقایی در رابطه با فواصل و مایه های موسیقی ردیف دستگاهی		
۱- در دستگاه شور یا ماهور		
۲- قدرت شناخت و توانایی اجرای تحریرهای موسیقی آوازی ایران به نحوی که بتواند علاوه بر کوک خواندن تحریرهای مربوط به آن دستگاه یا آواز را در حد متوسط اجرا کند .		
ب: سر فصل آموزشی:		
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ردیف
۸	۴	مدیریت استفاده از نفس در جهت ایجاد بهترین صدا
۸	۴	طرز تلفظ حروف
۸	۴	مخرج های استخراج حروف
۸	۴	همسازن سازی
۸	۴	همسان کردن صدای دانشجو در فواصل موسیقی ایرانی به وسیله یک ساز ایرانی
۸	۴	رعایت فواصل
۸	۴	فراگیری فواصل طبیعی دستگاهها و آوازها
ج: منبع درسی:		
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس		



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: صداسازی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل
 - ۲- میز و صندلی
 - ۴- دستگاه ضبط صوت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: مبانی نظری موسیقی			
پیش نیاز / هم نیاز: -			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	ساعت	
۳۲	۱۶		
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس خطوط حامل ، فواصل و گام ها را بشناسد و نت گاری صحیح را بداند .			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۶	۲	آشنایی با خطوط حامل ، خطوط کمکی ، انواع کلیدها (کلید سل ، کلید فا کلید دو)	فصل اول
۶	۲	شناخت مفاهیم میزان ، ریتم ، ضرب ، ضد ضرب ، سنکپ ، وزن	فصل دوم
۶	۴	آشنایی با فواصل (بزرگ ، کوچک ، افزوده ، کاسته و درست)	فصل سوم
۶	۴	شناخت گام ها (ماژور ، مینور)	فصل چهارم
۸	۴	آشنایی با نت نگاری صحیح	فصل پنجم
ج: منبع درسی:			
۱- تئوری بنیادی ، تألیف پرویز منصوری ، نشر کارنامه سال ۱۳۸۲			
۲- Music in theory and practice volume I-seventh edition mcGrow-Higher Education -۲۰۰۲			



دوره کردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی نظری موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی) و یا تجربه هنری

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: مبانی صوت شناسی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم نیاز: -	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس:	
دانشجو در پایان این درس باید مفاهیم موج، اکوستیک، صوت، تار مرتعش و لوله های صوتی آشنایی کامل داشته باشد.					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)				ردیف	
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا			
		ریز محتوا	رئوس مطالب		
۶	۴	تعریف موج، انواع موج، چشمه و انتشار موج، ویژگی های موج، تشدید، سرعت موج، امواج صوتی	موج	۱	
۶	۴	تعریف صوت، ویژگی های صوت، فیزیولوژی گوش انسان	صوت	۲	
۶	۴	انعکاس، انکسار، تفرق، اصوات مزاحم، اکوستیک اتاق موسیقی	اکوستیک	۳	
۶	۴	قوانین تارهای مرتعش، امواج طولی، هارمونیک ها	تار مرتعش	۴	
۸	-	بررسی ارتعاش در لوله های صوتی، لوله های صوتی باز، لوله های صوتی بسته	لوله های صوتی	۵	
ج: منبع درسی:					
- در آمدی بر صوت شناسی در موسیقی تألیف امین شه میری، نشرنی، سال ۱۳۸۸					
- مبانی اکوستیک ترجمه دکتر ضیاء الدین اسماعیل بیگی، دکتر مهدی برکشلی - مؤسسه انتشارات امیر کبیر چاپ سوم سال ۱۳۶۴					
- در ضمن تذکر داده میشود که در سرفصل ارائه شده مبانی صوت شناسی به صورت ۲ واحد (۱ نظری، ۱ عملی) ارائه شده بود که پس از بازنگری مجدد ۲ واحد نظری تدوین شد.					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی صوت شناسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد فیزیک

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تجهیزات آزمایشگاهی

۲- تخته وایت برد

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس: آزمایشگاهی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: تربیت شنوایی (ریتم و فواصل) پیش نیاز/هم‌نیاز:-
۱		۱	واحد	
۳۲		۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با ریتم های ساده، آشنایی با کلید سل و فا، آشنایی با فاصله های دوم و سوم				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۱۶	۸	در قسمت ریتم خوانی آشنایی با ریتم های ساده در میزان های ساده شامل نت های سفید، سیاه، چنگ و سکوت آنها می باشد. در قسمت نت خوانی آشنایی با کلید سل و فا و شناسایی سریع نت ها در هر دو کلید بدون ریتم	گفتاری	۱
۱۶	۸	در این فصل آشنایی با فاصله های دوم (کوچک و بزرگ) و سوم (کوچک و بزرگ) انجام می شود که از دانشجو خواسته می شود هم فاصله نواخته شده را تشخیص دهد و هم بتواند آن را بخواند	آوازی	۲
ج: منبع درسی: - پوتسولی (۱۱۵۱) - سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین: رومینا بهنوش (انتشار: مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷) - ریتم در موسیقی مؤلف: شهرام مظلومی انتشارات سروش، سال ۱۳۷۷				



دوره کردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل
 - ۲- پیانو
 - ۳- میز و صندلی
 - ۴- دستگاه ضبط صوت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی	نظری		نام درس: تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی) پیش نیاز /هم‌نیاز: تربیت شنوایی (ریتم و فواصل)	
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با ریتم های ساده و آشنایی با فواصل چهارم و پنجم				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۱۶	۸	ریتم خوانی: ریتم های ساده در میزان های ترکیبی شامل نت های سیاه نقطه دار ، سیاه ، چنگ ، و سکوت های هریک از آن ها می باشد و در قسمت نت خوانی خواندن نت ها در کلیدسل و فا با ریتم های ساده در میزان های ساده و ترکیبی توصیه می شود	گفتاری	۱
۱۶	۸	آشنایی با فواصل چهارم درست و پنجم درست ، خواندن گام های ماژور و سرایش ملودی های ساده هم در میزان های ساده و هم در میزان های ترکیبی	آواز خوانی(شناسایی فواصل)	۲
ج: منبع درسی:				
- پوتسولی (۱۱۵۱)				
- سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین : رومینا بهنوش (انتشار : مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷				
- ریتم در موسیقی مؤلف : شهرام مظلومی انتشارات سروش ، سال ۱۳۷۷				



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- پیانو
 - ۲- تخته ۵ خط حامل
 - ۳- دستگاه ضبط صوت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس:
 - تمرین و تکرار
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
 - آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته) پیش نیاز/هم‌نیاز: تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی)	
۱		۱	واحد		
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: دانشجو در این ترم باریتم های نسبتاً دشوار آشنا شده و خواندن گام ها را با استفاده از نت های تغییر یافته در میزان های ساده و ترکیبی بداند					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۲۴	۸	ریتم خوانی : ریتم های نسبتاً دشوار در میزان های ساده و ترکیبی شامل نت های دولا چنگ، چنگ ، سیاه و سکوت های هریک از آنها و در قسمت نت خوانی کاربرد ریتم های آموخته شده در کلید سل		گفتاری	۱
۲۴	۸	آشنایی با فواصل ششم بزرگ و هفتم کوچک و بزرگ و اکتاو هشتم خواندن گام های مینور و سرایش ملودی های نسبتاً دشوار با استفاده از نت های تغییر یافته (آلتره) در میزان های ساده و ترکیبی		آوازی	۲
ج: منبع درسی:					
۱- پوتسولی (۱۱۵۱)					
۲- سلفز مقدماتی یک صدایی تدوین : رومینا بهنوش (انتشار : مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷					
۳- ریتم در موسیقی مؤلف : شهرام مظلومی انتشارات سروش ، سال ۱۳۷۷					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۴- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره گردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: تربیت شنوایی (نت های تغییر یافته)	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با دیکته ریتم های ساده و ترکیبی	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۲۴	۸	دیکته ریتم در میزان های ساده و ترکیبی با استفاده از مطالب آموخته شده در پودمان های قبل	گفتاری	۱	
۲۴	۸	دیکته موسیقی یک صدایی در گام های ماژور و مینور تا هشت میزان درمیزان های ساده و ترکیبی	آواز خوانی	۲	
ج: منبع درسی:					
۱- پوتسولی، (۱۱۵۱ op.)					
۲- سلفژ مقدماتی یک صدایی تدوین: رومینا بهنوش (انتشار: مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷)					
۳- ریتم در موسیقی مؤلف: شهرام مظلومی انتشارات سروش، سال ۱۳۷۷					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تربیت شنوایی (دیکته موسیقی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۴- ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: آشنایی با تاریخ موسیقی ایران	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز:-	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس باید موسیقی پیش از اسلام و موسیقی در دوره تمدن اسلامی، دوره قاجار و همچنین موسیقی دوران معاصر ایران را شرح دهد.					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۸	شناخت موسیقی قدیم ایران (پیش از اسلام)	فصل یکم	۱	
-	۸	موسیقی در دوره تمدن اسلامی	فصل دوم	۲	
-	۸	موسیقی در دوره قاجار	فصل سوم	۳	
-	۸	موسیقی معاصر ایران	فصل چهارم	۴	
ج: منبع درسی: - سرگذشت موسیقی ایران تألیف روح اله خالقی					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با تاریخ موسیقی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز و صندلی

۲- وسیله جهت نمایش فیلم و اسلاید (لب تاپ و..)

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی و نمایش فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: کاربرد کامپیوتر در موسیقی پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: شناخت مبانی کلی موسیقی الکترونیک و آشنایی با نرم افزارها					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
-	۸	- آشنایی کلی با آلات الکترونیک و کامپیوتری مورد استفاده در موسیقی	فصل اول (مبانی کلی موسیقی الکترونیک)	۱	
-	۸	- آشنایی با مبانی و مفاهیم کامپیوتری در موسیقی			
۸	-	- معرفی انواع نرم افزارها در موسیقی	فصل دوم آشنایی با نرم افزار های موسیقی	۲	
۱۶	-	- آشنایی با یک نرم افزار نت نویسی			
۸	-	- آشنایی با مفاهیم و مبانی آموخته شده بخش یک در نرم افزار مذکور			
ج: منبع درسی: - براساس نظر مدرس					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد کامپیوتر در موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه کامپیوتر مجهز به نرم افزار مربوطه

۲- تخته ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی مناسب با کارگاه کامپیوتر

۳- روش تدریس و ارائه درس:

کارگاهی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره گردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ساز شناسی ایرانی	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: شناخت کلی درباره سازهای ایرانی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
-	۱۶	شناخت سازهای مربوطه به این گروه مانند تار و سه تار، سنتور، قانون، مانچه، عود، در محدوده آشنایی با وسعت صوتی سازها، تکنیک های اجرایی و آشنایی با ساختمان ساز		فصل اول سازهای زهی زخمه ای، زهی مضرابی وزهی آرشه ای	۱
-	۸	شناخت سازهای مربوطه به این گروه مانند نی، دوزله، سورنا، شمشال و... در محدوده آشنایی با وسعت صوتی سازها، تکنیک های اجرایی و آشنایی با ساختمان ساز		فصل دوم سازهای بادی	۲
-	۸	شناخت سازهای مربوطه به این گروه مانند دف، تمبک، دهل، دمام، دایره و... در محدوده آشنایی با تکنیک های اجرایی و آشنایی با ساختمان ساز		فصل سوم سازهای کو به ای	۳
ج: منبع درسی:					
- دایره المعارف سازهای ایران : محمدرضا درویشی					
- سازشناسی ایرانی : حسین علیزاده ، ارفع اطرای					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز شناسی ایرانی

۴- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- انواع سازها جهت شناخت

۲- میز و صندلی

۳- تخته وایت برد

۴- وسیله ای جهت نمایش فیلم و اسلاید

۵- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی همراه با نشان دادن تصویر از طریق کتاب - اسلاید - CD

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی	نظری		نام درس: فرم در موسیقی ایرانی	
-	۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هارمونی	
-	۳۲	ساعت	الف: هدف درس: دانشجو در این درس با مفاهیم اولیه فرم آشنا شده و فرم های خام در موسیقی را می شناسد .	
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری			ردیف
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۶	آشنایی با مفاهیم: موتیف، تم، ملودی، سیکونس	مفاهیم اولیه	۱
-	۶	تعریف جمله، نیم جمله، پر یود، عبارت	جمله	۲
-	۴	تعریف انواع کادانس و کاربرد آن در جملات موسیقی	کادانس	۳
-	۶	شناخت موسیقی های دو قسمتی (ساده و برگشت دار)	موسیقی دو قسمتی	۴
-	۶	شناخت موسیقی های سه قسمتی (ساده و مرکب یا ترکیبی)	موسیقی سه قسمتی	۵
-	۴	ارائه تعاریف ساده از فرم های: -روندو -فوک -سونات -سوئیت	فرم های خام در موسیقی	۶
ج: منبع درسی: - عناصر موسیقی ترجمه علیرضا سید احمدیان، مؤسسه فرهنگی هنری ماهور سال ۱۳۸۷ - فرم موسیقی ترجمه کریم گوگرد چی، مرکز نشر دانشگاهی ۱۳۶۹				



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم در موسیقی ایرانی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- پیانو
 - ۲- تخته ۵ خط حامل
 - ۳- میز و صندلی
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس:
سخنرانی همراه با تکرار و تمرین
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون کتبی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: پیوند شعر و موسیقی		واحد	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
۱	۱	ساعت	۱۶	۳۲
الف: هدف درس: شناخت انواع مصوت ها، شناخت تکیه و تأکید و نوشتن یک ملودی بر اساس تطبیق با شعر				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۸	۴	شناخت انواع مصوت ها ، انواع هجاها	آشنایی با مصوت ها	۱
۸	۴	پیدا کردن متر و ریتم مناسب کارکرد مترهای مختلف موسیقی توالی و دور ایقاعی	تقطیع	۲
۸	۴	تفاوت جملات از نظر تکیه و تأکید و درک برجستگی های ملودیک تفاوت نقش کلمات	شناخت تکیه و تأکید	۳
۸	۴	نوشتن یک ملودی بر اساس تطبیق با شعر از نظر هجا/متر/تکیه/تأکید و زیبایی شناسی	نوشتن ملودی	۴
ج: منبع درسی: - پیوند شعر و موسیقی، مؤلف استاد حسین دهلوی				



دوره کردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیوند شعر و موسیقی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ۵ سال

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز و صندلی

۲- وسیله ای جهت نمایش (لب تاپ و ..)

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی به همراه نمایش *CD* و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی	نظری		نام درس: آواز ایرانی (۱)	
۲	-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز:-	
۶۴	-	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با دستگاه و آوازهای موسیقی آوازی ایران صورت می گیرد ، شناخت و اجرای مقدماتی گوشه های شاخص آواز دستگاه شور	
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۶۴	-	درآمد اول و دوم ، کرشمه ،رهاوی ، سلمک و شهناز ، قرچه ، رضوی ، حسینی و دو بیته ، زیر سلمک و فرود ، مثنوی	آواز ایرانی (۱) دستگاه شور	۱
ج: منبع درسی:				
- ردیف آوازی استاد عبدالله خان دوامی				
- کتاب ردیف و تصنیف های استاد عبدالخان دوامی نوشته استاد پایور				



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- میز و صندلی

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی	نظری		نام درس: آواز ایرانی (۲) پیش نیاز/هم‌نیاز: آواز ایرانی (۱)	
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی شناخت آواز ابو عطا و کرد بیات و اجرای گوشه های شاخص آن				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۳۲	-	در آمد ، رام گلی ، حجاز ، خسرو شیرین ، کبری ، فرود	ابو عطا	۱
۳۲	-	در آمد ، کرشمه ، حزین ، اوج ؛ فرود	بیات کرد	۲
ج: منبع درسی:				
- ردیف آوازی استاد عبدالله خان دوامی				
- کتاب ردیف و تصنیف های استاد عبدالخان دوامی نوشته استاد پایور				



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (۲)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل
 - ۲- میز و صندلی
 - ۴- دستگاه ضبط صوت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: آواز ایرانی (۳)	
۲		-	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: آواز ایرانی (۲)	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی شناخت و اجرای مقدماتی گوشه های شاخص بیات ترک					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۳۲	-	درآمد، جامه داران، عراق، قرایی، رهاب، مثنوی پیح	افشاری	۱	
۳۲	-	در آمد اول و دوم، جامه داران، دو گاه، شهابی، روح الارواح، فیلی، شکسته، قطار، مثنوی	بیات ترک (زند)	۲	
ج: منبع درسی:					
- ردیف آوازی استاد عبدالله خان دوامی					
- کتاب ردیف و تصنیف های استاد عبدالخان دوامی نوشته استاد پایور					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (۳)

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل
 - ۲- میز و صندلی
 - ۴- دستگاه ضبط صوت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: آواز ایرانی (۴)	
۲		-	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: آواز ایرانی (۳)	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: احراز توانایی اجرای آواز افشاری و شناخت گوشه های شاخص این آواز					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۳۲	-	در آمد ، دشتستانی ، غم انگیز ، اوج ، گیلکی	آواز دشتی	۱	
۳۲	-	در آمد ، داد ، حصار ، فیلی ، شکسته ، دل کش ، نیشابورک ، عراق ق فرود	دستگاه مهور		
ج: منبع درسی: - ردیف آوازی استاد عبدالله خان دوامی - کتاب ردیف و تصنیف های استاد عبدالخان دوامی نوشته استاد پایور					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز ایرانی (۴)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- میز و صندلی

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: مبانی هارمونی		پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی نظری موسیقی	
عملی	نظری	واحد	ساعت
-	۲	۱	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با انواع آکوردها ، شناسایی صداها ، تعریف انواع پوزیسیون ها و شناخت انواع حرکت ها			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	ردیف
-	۸	آشنایی با انواع آکوردهای بزرگ ، کوچک ، کاسته ،افزوده	۱ اکورد شناسی
-	۸	شناسایی صداها ی سپرانو ، آلتو ، تنور ، باس در کلیدهای سل و فا و تعیین وسعت صدایی هر یک از انها	۲ چهار بخش نویسی
-	۸	تعریف مفاهیم پوزسیون های باز ، بسته ، آمیخته شناخت انواع حرکت : مخالف ، موازی ، مایل (تک بخشی) ، مستقیم (مشابه)	۳ انواع حرکت
-	۸	تعریف حرکت های خطا در هارمونی شامل کاربرد فواصل افزوده و کاسته ، پنجم و هشتم موازی <i>Overlap</i> (هم پوشانی) ، <i>false relation</i> (ارتباط غلط) ، <i>crossing</i> (تقاطع)	۴ حرکت های خطا در هارمونی
منبع درسی:			
۱- هارمونی کاربردی ترجمه رامین ورزنده،نشر چشمه ،سال ۱۳۸۵			
۲- هامونی تألیف والتر پیستون ، ترجمه سیاوش بیضایی ، انتشارات رودکی			



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هارمونی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- پیانو

۲- وایت برد ۵ خط حامل

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار، مباحثه ای

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: بداهه پردازی پیش نیاز/هم‌نیاز: آواز ایرانی (۴) (هم‌نیاز)	
۱		۱	واحد		
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آموزش مهارت بداهه پردازی در شور و ماهور و در چهارگاه .					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۶	۴	بداهه پردازی در شور و گوشه های آن	فصل اول	۱	
۱۶	۴	بداهه پردازی در ماهور و گوشه های آن	فصل دوم	۲	
۱۶	۸	بداهه پردازی در چهارگاه و گوشه های آن	فصل سوم	۳	
ج: منبع درسی: - طبق نظر مدرس					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بداهه پردازی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- ساز
 - ۲- پایه نت
 - ۳- صندلی مناسب جهت نوازندگی
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس:
تمرین و تکرار
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون عملی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: آوازخوانی با همناوزان		واحد	نظری	عملی	
پیش نیاز/هم نیاز: آواز ایرانی (۴) (هم نیاز)					
۱	۱	ساعت	۱۶	۳۲	
الف: هدف درس: رسیدن به تکنیک های آوازی تصانیف در آواز جمعی (همراه با ارکستر)					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
۸	۴	بتواند تصانیف امیر مجاهد را بنا بر رعایت اصول اجرای آواز جمعی اجرا کند .			۱
۸	۴	بتواند تصانیف علی اکبرشهبازی و مرتضی محبوبی در گروه نوازی و همراه با ارکستر اجرا کند.			۲
۸	۴	بتواند تصانیف روح اله خالقی را با ارکستر اجرا کند .			۳
۸	۴	بتواند تصانیف را در همناواری با رعایت اصول اجرای جمعی پیاده سازد .			۴
ج: منبع درسی:					
طبق نظر مدرس					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز خوانی با همنوازان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خبره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- میز و صندلی

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون شفاهی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: اجرای صحنه ای			
پیش نیاز/هم‌نیاز: آواز ایرانی (۴) (هم نیاز)			
عملی	نظری	واحد	
۲	-		
۶۴	-	ساعت	
الف: هدف درس: دانشجو در پایان این درس با آداب صحنه آشنا شده و مهارت اجرا بر روی صحنه را می آموزد			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	ردیف
۱۰	-	انتخاب یک دستگاه موسیقی و اجرای رپرتوار موسیقی ایرانی	فصل اول
۱۰	-	رعایت اکول ساز در نوازندگان	فصل دوم
۱۰	-	اجرای مترونومیک	فصل سوم
۱۲	-	بیان احساس و انتقال آن به شنونده	فصل چهارم
۱۲	-	رعایت صدادهی اثر با توجه به سبک و دوره ای	فصل پنجم
۱۰	-	آداب صحنه	فصل ششم
ج: منبع درسی: - طبق نظر استاد			



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اجرای صحنه ای

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز:

با توجه به نحوه ارائه درس نیاز به مکان بزرگی شبیه آمفی تئاتر دارد.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز

۲- زیر پایه و پایه نت

۳- صندلی مناسب جهت نوازندگی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

عملی	نظری		نام درس: ساز ایرانی (تار و سه تار)		
۲	-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
۶۴	-	ساعت	الف: هدف درس:		
در دور کاردانی هدف آشنایی هنرجویان با گوشه های دستگاه ها و آواز ها می باشد. در هر دوره متناسب با دستگاه ها و آوازها مدرسین می بایست از قطعات ضربی مانند چهار مضراب ، پیش در آمد و رنگ برای دانشجویان استفاده می نماید .					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۳۲	-	دستور تار و سه تار استاد خالقی	ساز ایرانی	۱	
۳۲	-	آواز های دستگاه شور در صورت امکان دو آواز دستگاه شور (از ردیف های موسی خانی ، میرزا عبدالله)	ساز ایرانی	۲	
منبع درسی : - بر اساس نظر مدرس					



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی (تار و سه تار)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز ایرانی) و یا خبره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز:

بر اساس کلاس انفرادی ۶ متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ساز تار و یا سه تار

۲- پایه نت

۳- زیر پای

۳- روش تدریس و ارائه درس:

تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: تصنیف خوانی			
پیش نیاز / هم نیاز: ساز ایرانی			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
الف: هدف درس:			
فراگیری یک فرم مهم از موسیقی ایرانی (تصنیف) ، بتواند به کمک درک فضای مایه تصنیف مورد نظر، در جهت شناخت بهتر دستگاهها و آوازهای ردیف، گام بردارد و برای درس همخوانی با همنوازان آمادگی کسب کند			
ب: سر فصل آموزشی:			
موسیقی آوازی: فرم تصنیف و ترانه			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	ردیف
۳۲	-	این تصانیف باید جز تصانیف اصیل روایت شده توسط استادان بزرگ موسیقی ایران باشد	۱ تصنیف هایی در دستگاه شور
۳۲	-	این تصانیف در ترم های پایین تر در آوازهای (۳،۴،۵) ارائه شود.	تصنیف هایی در مقام ابوعطا، بیات زند، دشتی ، افشار
ج: منبع درسی:			
- کتاب ردیف و تصنیف های استاد عبدالخان دوامی نوشته استاد پایور			



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تصنیف خوانی

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
 - حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری
 - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---
 - حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
 - حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
 - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
 - میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
 - سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
 - مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع
 - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
 - ۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل
 - ۲- میز و صندلی
 - ۴- دستگاه ضبط صوت
 - ۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار
 - ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:
آزمون شفاهی



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

۱	واحد	نام درس: کاربینی (بازدید)
۳۲	ساعت	پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
و	
...	

ب: فضا (محیط) اجرا:

مؤسسات آموزشی، تالارهای فرهنگی هنری (موسیقی)

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربینی:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی، تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری، مؤسسات آموزشی، فرهنگی و هنری (موسیقی)

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	انتخاب موسسه و دریافت تایید از استاد راهنما	۱۰	حضور در مؤسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری	
۲	حضور در مؤسسه انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری فراگیر شده تاکنون	۱۱۰	مشاهده عملی مطالب فراگیری شده تاکنون	
۳	جمع آوری آثار موسیقی از اساتید بنام و مشورت با استاد راهنما و انتخاب یک اثر	۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی از یکی از اساتید بنام	
۴	ارائه چند نمونه کار به استاد راهنما و انتخاب اثر نهایی	۶۰	اجرای اثر انتخاب شده	



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط مدرس:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری و مؤسسات آموزشی (موسیقی)

ج: برنامه اجرایی:

شغل	اهداف عملکردی مرتبط	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
	انتخاب قطعه ایرانی	۴۰	مشورت با استاد راهنما برای انتخاب موضوع	۱
	استفاده از اصول مربوط به اجرای صحنه	۴۰	اجرای اثر مورد نظر و دریافت تائیدیه از استاد	۲
	رعایت اصول اجرای مناسب	۶۰	بحث و پیگیری و تبادل نظر با استاد راهنما در خصوص انتخاب اجرای مناسب	۳
	تمرین کار گروهی و رعایت قوانین نوازندگی در گروه	۱۰۰	هماهنگی و همکاری با سایر دانشجویان برای برپایی اجرای گروهی	۴



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط مدرس:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)



ضمیمه



دوره کاردانی حرفه ای آواز ایرانی

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	عبدالکریم پاک سیرت	فوق لیسانس	مدرس		
۲	بهنام وادانی	فوق لیسانس	مدرس		
۳	عبدالسعید خرمشاهی	فوق لیسانس	مدرس		
۴	سوسن تقی پور	فوق لیسانس	مدیر مرکز		

