



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم و تحقیقات و فناوری  
دانشگاه جامع علمی-کاربردی

بسمه تعالی

شماره:  
م/۹۸/۲۵۵۸۳  
تاریخ:  
۱۳۹۸/۰۷/۰۸  
ندارد پیوست:

### بدین وسیله گواهی می شود:

جناب آقای دکتر پویان آزاده، پیشنهاد دهنده و تدوین کننده دوره مصوب  
"کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی" می باشند. این رشته در  
جلسه ۲۶۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی این دانشگاه به تاریخ  
۹۸/۵/۲۰ به تصویب نهایی رسیده است.



دانشگاه جامع  
علمی-کاربردی

با آرزوی توفیق الهی



نشانی:

تهران، خیابان انقلاب اسلامی، بین  
خیابان حافظ و استاد نجات اللہی  
شماره ۶۸۳ کد پستی: ۱۵۹۹۶۶۵۱۱۱  
تلفن گویا: ۸۲۷۷۹  
دورنگار: ۸۸۸۰۸۹۸۷  
web site: www.uast.ac.ir  
E- mail: info@uast.ac.ir



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس  
دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای  
نوازندگی پیانو ایرانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۶۶ مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی**  
مصوبه جلسه ۲۶۶ مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی  
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۶۶ مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **نوازندگی پیانو ایرانی** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجرا است.

رای صادره جلسه ۲۶۶ مورخ ۱۳۹۸/۵/۲۰ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی **کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی** صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

محمد حسین امید

رئیس دانشگاه و

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تایید است:

رضا نوروز زاده

مدیر کل دفتر برنامه ریزی درسی و دبیر شورای  
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مختار جلالی جواران

معاون آموزشی و نایب رئیس  
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

۲	فصل اول / مشخصات کلی برنامه آموزشی
۴	تعریف و هدف:
۴	هدف از این دوره :
۴	ضرورت و اهمیت:
۵	قابلیت ها و مهارت مشترک دانش آموختگان
۵	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش آموختگان :
۵	مشاغل قابل احراز:
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):
۶	طول و ساختار دوره :
۸	فصل دوم / جداول دروس
۹	جدول دروس عمومی:
۱۰	جدول دروس مهارت مشترک :
۱۰	جدول دروس پایه:
۱۱	جدول دروس اصلی:
۱۲	جدول دروس تخصصی:
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار:
۱۳	جدول ترم بندی (پیشنهادی):
۱۵	فصل سوم / سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
۶۴	فصل چهارم / سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار
۷۰	ضمیمه
۷۱	مشخصات تدوین کنندگان:



## فصل اول

### مشخصات کلی برنامه آموزشی



#### مقدمه:

موسیقی پدیده ای اجتماعی است که در همه فرهنگ های بشری یافت می شود هر فرهنگی موسیقی را به فراخور آرمان های فرهنگی خود می سازد داشته های بی شمار تاریخی و فرهنگی، کشور عزیزمان ایران را به گنجینه های گرانبهائی از میراث مادی و معنوی تبدیل نموده است که می بایست به شایستگی شناسایی، حفظ و به نسل های آینده سپرده و به تمام دنیا معرفی گردد، بخشی از این میراث موسیقی کلاسیک ایرانی از جمله پیانو ایرانی است.

#### تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی مجموعه ای از قابلیت هاست که فرد ضمن شناخت با مبانی موسیقی و سایر دروس مرتبط، به صورت حرفه ای و تخصصی نوازندگی پیانو ایرانی، نت نویسی پیانو ایرانی و تجزیه و تحلیل عملی آثار پیانو ایرانی را فرا می گیرد.

هدف از این دوره، تربیت نوازندگان و مدرسان پیانو ایرانی با بهره جویی از نت نویسی پیانو ایرانی که حاصل زحمات و خلاقیت هنرمندان و بزرگان موسیقی کشورمان است، بوده و دانش آموختگان این رشته پس از اخذ دانش عمومی، نظری و عملی مرتبط، مهارت های لازم برای نوازندگی و آموزش پیانو ایرانی و به عضویت درآمدن در آنسامیل های موسیقی ایرانی و گروه های موسیقی ایرانی را پیدا کرده و می توانند به عنوان مدرس در هنرستان های موسیقی، مدارس، آموزشگاه ها و دانشگاه ها به فعالیت ادامه دهند.

#### ضرورت و اهمیت:

داشته های بیشمار تاریخی و فرهنگی، کشور عزیزمان ایران را به گنجینه های گرانبهائی از میراث مادی و معنوی تبدیل نموده است، این میراث امروز مایه مباهات و جلوه گر افتخار بشری بوده و می بایست به شایستگی شناسایی، حفظ و به نسل های آینده سپرده و به تمام دنیا معرفی گردد، بخشی از این میراث موسیقی ایرانی به منظور اشاعه فرهنگ ایرانی اسلامی، ارتقا کیفی و ارزش های معنوی موسیقی ایرانی مبنی بر فرهنگ ملی است.

سبک پیانو ایرانی با توجه به خلاقیت بزرگان این عرصه و تفاوت در نحوه نت نویسی و نواختن پیانو ایرانی در مقایسه با پیانو کلاسیک اروپایی موجب اهمیت و منحصر به فرد شدن آن گشته و توجه بسیاری از بزرگترین هنرمندان غربی را به خود جلب کرده است که خواهان فراگیری و گسترش آن هستند، لذا با توجه به تاریخچه غنی، اقدامات ارزشمند انجام شده توسط هنرمندان و پژوهشگران داخلی، ثبت ملی شیوه نت نویسی استاد محجوبی، شیوه پیانو نوازی کلاسیک ایرانی، شیوه نواختن پیانو ایرانی به سبک استاد مرتضی محجوبی در فهرست کلی میراث فرهنگی ناملموس کشور و همچنین صرف هزینه های مادی و معنوی در این راه، ایجاد این رشته حائز اهمیت است.



**قابلیت ها و مهارت‌های مشترک دانش آموختگان :**

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادهای و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

**قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش آموختگان :**

- تجزیه و تحلیل آثار موسیقی و قطعات ساخته شده پیانو ایرانی
- تدریس اصولی و علمی در بخش نظری و عملی پیانو ایرانی
- نوازندگی انفرادی پیانو ایرانی
- نوازندگی حرفه ای پیانو ایرانی به همراه ارکستر و گروه های موسیقی
- آشنایی و تسلط بر ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی و استاد جواد معروفی
- همناواری و جواب آواز در پیانو ایرانی
- بداهه نوازی در مکتب پیانو کلاسیک ایرانی

**مشاغل قابل احراز:**

- نوازنده پیانو ایرانی در گروه‌ها و آنسامبل‌های موسیقی ایرانی
- نوازنده پیانو ایرانی برای تهیه و انتشار آلبوم و آثار صوتی و تصویری

**ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):**

- داشتن حداقل مدرک تحصیلی کاردانی در زمینه موسیقی و گرایش های مختلف
- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- قبولی در آزمون عملی ورودی شامل سلفژ و پیانو



**طول و ساختار دوره :**

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به روش نیمسال‌ی اجرا می‌شود.

**۱. آموزش در مرکز مجری :**

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

**۲. آموزش در محیط کار:**

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربرینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربرینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی و کاربرینی و کارورزی) :

درصد استناد دارد	درصد	جمع ساعت	نوع درس
حداکثر ۴۰	۳۱	۴۰۰	نظری
حداقل ۶۰	۶۹	۸۸۰	مهارتی
-	۱۰۰	۱۲۸۰	جمع





جدول تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	تعداد واحد	دروس
۹	۹	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۶	۶	مهارت مشترک
۷	۴ - ۸	پایه
۲۰	۱۴ - ۲۰	* اصلی
۲۲	۲۲ - ۳۰	* تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۶۹	۶۵ - ۷۰	جمع کل



## فصل دوم

### جداول دروس



ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعات		پیش نیاز
				نظری	عملی	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام» <sup>۱</sup>	۲	۳۲	-	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی» <sup>۲</sup>	۲	۳۲	-	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» <sup>۲</sup>	۲	۳۲	-	-
۴		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» <sup>۲</sup>	۲	۳۲	-	-
۵		«ورزش ۱» <sup>۵</sup>	۱	۳۲	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - (۲) اندیشه اسلامی (۲) - (۳) انسان در اسلام - (۴) حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران ۲- آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳- اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» شامل دروس ( ۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲- تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳- تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس ( ۱- تفسیر موضوعی قرآن ۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه ) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۵. بر اساس مصوبه جلسه ۸۴۲ مورخ ۱۳۹۲/۶/۱۰ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری درس ورزش ۱ به ارزش ۲ واحد جایگزین درس تربیت بدنی ۲ شده و اجرای آن از نیمسال دوم سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

\* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.



جدول دروس مهارت مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مدیریت کسب و کار و بهره وری	۲	۳۲	-	-	-
۲		مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	-	-
۳		مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	-	-
		جمع	۶	۹۶	-	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		سرایش و تربیت شنوایی ۵	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		سرایش و تربیت شنوایی ۶	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی ۵	-
۳		پیانو عمومی ۵	۱	-	۴۸	۴۸	-	-
۴		تئوری موسیقی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۷	۶۴	۱۱۲	۱۷۶	-	-



جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعات			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		هارمونی ۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		هارمونی ۲	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی ۱	-
۳		دشیفراژ ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۴		دشیفراژ ۲	۲	۱۶	۴۸	۶۴	دشیفراژ ۱	-
۵		رسالات کهن موسیقی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶		فرم موسیقی ایرانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی ۱	-
۷		فرم موسیقی جهانی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی ۱	-
۸		تحلیل موسیقی دستگاهی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۹		تاریخ موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۱۰		موسیقی مناطق و نواحی ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۲۰	۲۰۸	۲۵۶	۴۶۴	-	-



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درسی	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش-نیاز	هم‌نیاز
				تئوری	عملی	جمع		
۱		بداهه نوازی در مکتب پیانو کلاسیک ایرانی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		همنوازی و جواب آواز در پیانو ایرانی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۳		ارکستر ایرانی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۴		پیانو ایرانی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۵		ردیف پیانو (استاد مرتضی محجوبی)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	پیانو عمومی ۵
۶		ردیف پیانو (استاد جواد معروفی)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	پیانو عمومی ۵
۷		شیوه نت نویسی (استاد مرتضی محجوبی)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۸		آوانگاری و تحلیل ردیف پیانوی ایرانی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
۹		مقایسه تحلیلی (ردیف استاد محجوبی با دیگر استادان سازهای کلاسیک ایرانی)	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	ردیف پیانو (استاد محجوبی - استاد معروفی)
		جمع	۲۲	۱۲۸	۵۱۲	۶۴۰	-	-



جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره

جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیشنهاد	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
تربیت شنوایی (ریتم و فواصل) تربیت شنوایی (ملودی و گام خوانی) - کاردانی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۵
-	۶۴	۶۴	-	۲	پیانو ایرانی
پیانو عمومی ۴ (کاردانی)	۴۸	۴۸	-	۱	پیانو عمومی ۵
-	۳۲	-	۳۲	۲	تئوری موسیقی ایرانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ موسیقی ایران
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۴	جمع

ترم دوم

پیشنهاد	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
سرایش و تربیت شنوایی ۵	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی ۶
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	شیوه نت نویسی (استاد مرتضی محجوبی)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی ۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	رسالات کهن موسیقی ایرانی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	دشیفرازا
-	۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
پیانو عمومی	۸۰	۶۴	۱۶	۳	ردیف پیانو (استاد مرتضی محجوبی)
دشیفرازا ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	دشیفرازا ۲
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی ایران
پیانو عمومی	۸۰	۶۴	۱۶	۳	ردیف پیانو (استاد جواد معروفی)
هارمونی ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی ۲
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	موسیقی مناطق و نواحی ایران
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
هارمونی ۱	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی جهان
-	۳۲	-	۳۲	۲	تحلیل موسیقی دستگاهی ایرانی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	بداهه نوازی در مکتب پیانو کلاسیک ایرانی
-	۸۰	۶۴	۱۶	۳	آوانگاری و تحلیل ردیف پیانوی ایرانی
ردیف پیانو (استاد مرتضی محجوبی)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	مقایسه تحلیلی (ردیف استاد محجوبی با دیگر اساتید سازهای کلاسیک ایرانی)
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	همنوازی و جواب آواز در پیانو ایرانی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۲۰	جمع





## فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای

آموزشی

(آموزش در مرکز مجری)



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵)			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس :			
نت خوانی با انواع کلید، ریتم خوانی در انواع مترها، فاصله خوانی و تشخیص فواصل، تشخیص ملودی و گام و آکوردهای سه و چهار صدایی			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			عملی / نظری
۱	نت خوانی	مبحث نظری: نت خوانی با انواع کلید بصورت متصل و منفصل (تکی، دو تایی و ...)	۲
		شرح کار عملی: ۱. ریتم گذاری بر روی نت ها (با سکوت و اتحاد)	۴
۲	ریتم خوانی	مبحث نظری: ۱. ریتم خوانی در مترهای ساده و ترکیبی و لنگ با سکوت و خط اتحاد	۴
		شرح کار عملی: ۱. گام گذاری بر روی ریتم در مترهای مختلف به صورت پارلاتی و کانتانی (با سکوت و خط اتحاد)	۹
۳	ملودی و گام خوانی	مبحث نظری: ۱. ملودی خوانی در مترهای ساده و ترکیبی و لنگ در گام های ماژور، مینور، مدل های کلیسایی و گام نپتانونیک	۵
		شرح کار عملی: ۱. تشخیص ملودی در گامها و مدها بصورت متصل و منفصل (با سکوت و اتحاد)	۹
۴	سرایش	مبحث نظری: ۱. سرایش نت های متصل و منفصل در گام های ماژور و مینور، و مدهای کلیسایی فاصله خوانی تا فاصله هشتم درست	۵
		شرح کار عملی: ۱. تشخیص تمامی فواصل، تشخیص آکوردهای سه و چهار صدایی ۲. تشخیص پیوندهای هارمونیک در مد ماژور و مینور	۱۰
ج: منابع درسی:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- کوروس سلفزیو- آقاجانف جلد یک</li> <li>- سلفز یک صدایی- لادوخین</li> <li>- دیکته یک تا سه صدایی- آلکسیف</li> <li>- ردیف میرزا عبدالله- داریوش طلایی</li> <li>- ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی- موسی معروفی</li> </ul>			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: -

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۸ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- میز و صندلی استاندارد

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۶)			
پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۵)			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
ساعت	ساعت	ساعت	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس :			
بررسی احتمالی تئوری موسیقی ایران سرایش فواصل ایرانی، شناخت و سرایش گوشه ها و آوازها ، بداهه خوانی و مدگرایی، بررسی ایقاعات و اوزان شرعی			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			عملی / نظری
۱	تئوری موسیقی ایران	مبحث نظری: شناخت فواصل، شناخت دانگها، شناخت آواز و دستگاه ها	۲
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط	۶
۲	سرایش فواصل در قالب بستر صوتی دستگاه و آوازها	مبحث نظری: خواندن فواصل در قالب دانگ ها (ماهور، شور، چهارگاه، دشتی و ...)	۶
		شرح کار عملی: خواندن نت های متصل و منفصل در بستر صوتی دستگاه های آواز بصورت تکی، دونایی و ... ریتیم گذاری بر روی نت های متصل و منفصل با سکوت و اتحاد در آوردن نت های بیگانه	۱۲
۳	سرایش ملودی	مبحث نظری: سرایش ملودی در فواصل متصل و منفصل با سکوت و اتحاد در آوردن نت های بیگانه	۴
		شرح کار عملی: خواندن، گوشه، آواز و تصانیف	۶
۴	بداهه خوانی و مدگرایی	مبحث نظری: بداهه خوانی و مدگرایی به سایر گوشه ها و یا دستگاه ها	۴
		شرح کار عملی: بداهه خوانی با استفاده از ایقاعات و اوزان شعری (هزج، رمل، ثقیل، خفیف و ...)	۸
ج: منابع درسی:			
- کوروس سلفژیو - آقاجانف جلد یک			
- سلفز یک صدایی - لادوخین			
- دیکته یک تا سه صدایی - الکسیف			
- ردیف میرزا عبدالله - داریوش طلائی			
- ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی - موسی معروفی			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی ۶

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:-

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: پیانو عمومی ۵				
عملی	نظری	واحد		
۱	-	واحد		
۴۸	-	ساعت		
<p>الف: هدف از ارائه این درس: تقویت مهارت نوازندگی دانشجویان از طریق اجرای آثار آهنگسازان کلاسیک اروپایی (از طریق نوازندگی پیانو: ۱- اجرای آثار پیانویی از آهنگسازان جهان ۲- یادگیری مهارتهای اولیه پیانو)</p> <p>ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)</p>				
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
	عملی	نظری		
۱۴		مبحث نظری:	۱-۱- تمرین های پیشرفته انگشت ۱-۲- گام ها و آریزهای متنوع با تمرینات مهارتی از جمله تنوع آرتیکولاسیون، ریتم گذاری، حرکت مخالف و ...	۱
		شرح کار عملی: - تمرینات انگشت، گام و آریز (تنال و مدال) با روش های متنوع جهت استقلال، مهارت و کنترل		
۱۴		مبحث نظری:	۲-۱- اتودهای آموزشی و کنسرتی	۲
		شرح کار عملی: - اتودهای آموزشی شامل چرنی اپوس های ۲۴۰، ۵۹۹، کرامر، برتینی، برنس و ... - اتودهای نیمه کنسرتی، کنسرتی شامل اتودهای چرنی ۲۹۹، هلر، موزکفسکی، شوپن		
۲۰		مبحث نظری:	۳-۱- اجرای قطعات از آهنگسازان اروپایی ۳-۲- اجرای قطعات از آهنگسازان آسیای غربی	۳
		شرح کار عملی: - اجرای قطعات از آهنگسازان باروک، کلاسیک، رمانتیک و رمانتیک متاخر - اجرای قطعات از آهنگسازان آسیای غربی همچون امین الله حسین، فکرت امیرف، آرنو باباجانیان، آرام خاچاطوریان و ...		
<p>ج: منابع درسی:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- کتاب اشمیت و هانن</li> <li>- متد اروپایی آموزش پیانو (جلد دوم و سوم)</li> <li>- اتود های کلننتی، لژکن، کرامر، برتینی، برنس، هلر، چرنی، موزکفسکی و شوپن</li> <li>- آثار آهنگسازان کلاسیک اروپایی دوره های باروک کلاسیک و رمانتیک متاخر</li> <li>- آثار آهنگسازان آسیای غربی همچون امین الله حسین، فکرت امیرف، آرنو باباجانیان، آرام خاچاطوریان و ...</li> </ul>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۵)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز :-

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □،

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی بیانو ایرانی

نام درس: تئوری موسیقی ایرانی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس: شناخت فواصل و دانگ ها در موسیقی قدیم ایران، نحوه به دست آوردن فواصل، شناخت درجات و نت های مهم در موسیقی ایران، انواع مد و گوشه و شناخت وزن در موسیقی ایران				
ب: سر فصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی و رتوس مطالب سرفصل	ردیف
	نظری	عملی		
۸		مبحث نظری: شناخت فواصل، شناخت دانگها، شناخت آواز و دستگاه ها	تئوری موسیقی ایرانی	۱
		شرح کار عملی:		
۶		مبحث نظری: خواندن فواصل در قالب دانگها (ماهور، شور، چهارگاه، دشتی و ...)	فواصل	۲
		شرح کار عملی:		
۱۰		مبحث نظری: سرایش ملودی در فواصل متصل و منفصل با سکوت و اتحاد در آوردن نت های بیگانه	دستگاهها و آوازهای موسیقی ایرانی	۳
		شرح کار عملی:		
۸		مبحث نظری: بداهه خوانی و مدگردی به سایر گوشه ها و یا دستگاه ها	وزن در موسیقی ایرانی	۴
		شرح کار عملی:		
ج: منابع درسی:				
- کتاب مبانی نظری و ساختار موسیقی ایرانی - نشر ماهور				
- دستگاه در موسیقی ایرانی - هرمز فرهنگ - انتشارات پارت				
- هفت دستگاه موسیقی ایران - مجید کیانی				





د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تئوری موسیقی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:-

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد حامل دار

۲- کلاس استاندارد

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، آرایه پروژه □،

آرایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: هارمونی ۱		واحد	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
		ساعت	۱۶	۳۲
الف: هدف از ارائه این درس :				
یادآوری پیوندها در مد مازور و مینور، (آکوردهای ۳ و ۴ صدایی)، یادگیری حل مسائل باس و سوپرانو، مدولاسیون و دیاتونیک، نمایانهای ثانوی، آکوردای هفتم کاسته و آنالیز هارمونیک				
ب: سر فصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
ردیف	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل		
		زمان آموزش (ساعت)	نظری	عملی
۱	یادآوری		۲	مبحث نظری: پیوندهای مد مازور، مینو، آکوردهای ۳ و ۴ صدایی درحالات متفاوت (پایگی و انواع معکوس) حل مسائل باس و سوپرانو
			۵	شرح کار عملی: تمرین های مرتبط
۲	آنالیز هارمونیک رج هارمونیک		۲	مبحث نظری : - ریتم و هارمونیک - ساختار هارمونیک - فرتز و دوره (پیش رو و پیرو)
			۵	شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط
۳	مدولاسیون دیاتونیک		۲	مبحث نظری:مراحل مدولاسیون - نمایه های نسبی و تعویض مد - نت محوری و گزینش آکورد محوری
			۵	شرح کار عملی: تمرین های مرتبط
۴	نمایان های ثانوی		۲	مبحث نظری: - اهمیت و نقش آن - تهیه و حل آن - انواع نمایان های ثانوی و کاربرد آن
			۵	شرح کار عملی: تمرین های مرتبط
۵	آکورد هفتم نمایان و معکوس های آن		۲	مبحث نظری: حل عادی و حل غیر عادی آن
			۴	شرح کار عملی: تمرین های مرتبط



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

	۳	<p>مبحث نظری: معادل انهارمونیک آکورد هفتم کاسته</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حل های عادی و غیر عادی آن</li> <li>- معکوس آکورد هفتم ساده</li> <li>- مدولاسیون بوسیله آکورد هفتم کاسته</li> </ul>	آکورد هفتم کاسته	۶
۴		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		
	۳	<p>مبحث نظری: مراحل مدولاسیون شرح کار عملی: تمرین های مرتبط</p> <p>نمایه های نسبی و تعویض مد</p> <p>نت محوری و گزینش آکورد محوری</p>	مدولاسیون دیاتونیک	۷
۴		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		
<p>ج: منابع درسی:</p> <p>- هارمونی - والتر پیستون - ترجمه سیاوش بیضایی - نشر نوگان ، ۱۳۷۸</p> <p>- هارمونی - دیووفسکی - ترجمه مسعود ابراهیمی - نشر نقد افکار ، ۱۳۹۲</p>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: درس هارمونی (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز ایرانی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی تالیپوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: هارمونی ۲		واحد	نظری	عملی	
پیش نیاز/هم نیاز: هارمونی ۱					
		ساعت	۱۶	۲۲	
الف: هدف از ارائه این درس :					
تسلط بر آکوردها					
ب: سر فصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی		
۱	آکوردهای بزرگ ناقص	مبحث نظری:	۳		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- شناخت معکوس های آن و نحوه استفاده</li> <li>- حل عادی و غیر عادی آن</li> <li>- نمایانهای ثانوی</li> </ul>			
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		۵	
۲	آکوردهای هفتم غیر نمایان	مبحث نظری:	۳		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- نقش آکوردهای هفتم غیر نمایان و بررسی ساختمان آن و حل آن</li> <li>- نمایانهای ثانوی</li> </ul>			
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		۶	
۳	آکوردهای ۹ و ۱۱ و ۱۳	مبحث نظری:	۴		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- آکوردهای نهم نمایان کامل و حل آن</li> <li>- فضاگذاری و معکوس های آن</li> <li>- مدولاسیون</li> <li>- آکورد نهم غیر نمایان</li> </ul>			
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		۸	
۴	آکوردهای ششم ناپلی	مبحث نظری:	۳		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- شناخت و نحوه استفاده آکوردهای ۱۱ و ۱۳</li> <li>- تهیه و حل آن</li> <li>- دوپل کردن</li> <li>- نمایان ششم ناپلی و مدولاسیون</li> </ul>			
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		۶	



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

	۳	<p>مبحث نظری:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- انواع آکورد ششم افزوده (ایتالیایی، فرانسوی، سوئیس، آلمانی)</li> <li>- حل عادی و غیر عادی آن</li> <li>- معکوس های ششم افزوده و کاربرد آن</li> <li>- مدولاسیون</li> </ul>	آکورد ششم افزوده	۵
۷		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		
<p>ج: منابع درسی:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- هارمونی والتربیستون ، ترجمه سیاوش بیضایی، انتشارات رودکی، ۱۳۷۷</li> <li>- هارمونی - دوبوفسکی - ترجمه مسعود ابراهیمی- نشر نقد افکار</li> </ul>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵-

مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: دشیفراژ ۱		واحد	نظری	عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: -					
الف: هدف از ارائه این درس		ساعت	۱۶	۴۸	
یادآوری انواع ریتم، خواندن انواع متر، خواندن گام، گام های با علائم تغییر دهنده، انواع مازور و انواع مینور (تنوریک، هارمونیک، ملودیک)					
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)					
ردیف	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل			زمان آموزش (ساعت)
		نظری	عملی		
۱	آشنایی با انواع متر	مبحث نظری: - خواندن مترهای ساده، ترکیبی، لنگ، و نت خوانی دقیق (parlati) و انواع واریاسیون های متریک			۸
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط			۱۰
۲	خواندن گام و ملودی	مبحث نظری: - خواندن گام های مینور و مازور و انواع آن (مدهای ایرانی، مدهای کلیسایی) و تشخیص آن			۸
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط			۱۰
۳	خواندن قطعات ساده	مبحث نظری:			
		شرح کار عملی: خواندن ملودی و قطعات بدون علائم تغییر دهنده contatti			۱۴
۴	خواندن گام و ملودی تغییر یافته	مبحث نظری: -			
		شرح کار عملی: مدولاسیون و الترهای ملودیک			۱۴
ج: منابع درسی:					
- ریتم های کاربردی - فرنان فونتن - انتشارات هم آواز					





د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: دشیفراز ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرقه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: دشیفراز ۲				
پیش نیاز/هم‌نیاز: دشیفراز ۱				
عملی	نظری	واحد		
۱	۱			
ساعت				
۴۸	۱۶			
الف: هدف از ارائه این درس				
توانایی نوازندگی در دشیفراز ریتمیک و ملودیک				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
	عملی	نظری		
	۸	مبحث نظری: - مباحث تئوریک اتود	اتود	۱
۱۰		شرح کار عملی: - اجرای اتودهای متنوع سازی		
	۸	مبحث نظری: - مباحث نظری قطعات ساده	قطعه های ساده	۲
۱۰		شرح کار عملی: - اجرای قطعات ساده و متناسب با توانایی هر ساز برای مهارت نوازنده		
	-	مبحث نظری: -	قطعات پیشرفته	۳
۲۸		شرح کار عملی: - اجرای قطعات با تغییرات تمپو و دینامیک و مدولاسیون		
ج: منابع درسی:				
- ریتم های کاربردی - فرنان فونتن - انتشارات هم آواز				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: دشیفراز ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



**دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی**

نام درس: رسالات کهن موسیقی ایرانی		پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
عملی	نظری	واحد	ساعت	
-	۲			
-	۳۲			
الف: هدف از ارائه این درس:				
آشنایی با مکاتب کهن موسیقی ایرانی				
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
		مبحث نظری: - آشنایی با مباحث زیباشناختی در موسیقی	مبانی زیباشناختی	۱
	۱۶	مبحث نظری: - آشنایی با مکتب مدرسی شامل فارابی، ابن سینا، ...	مکتب مدرسی	۲
-		شرح کار عملی: -		
	۱۵	مبحث نظری: - آشنایی با مکاتب منتظمیه مربوط به دوره تیموریه	مکاتب منتظمیه	۳
-		شرح کار عملی: -		
	۱۷	مبحث نظری: آشنایی با مکتب صفوی	مکتب صفوی	۴
-		شرح کار عملی: -		
ج: منابع درسی:				
- شرح ادوار صفی الدین ارموی ، سید عباس معارف ، انتشارات سوره مهر				
- کتاب جامع الحان نوشته عبدالقادر مراغی ، بابک خضرای ، انتشارات فرهنگ هنر				
- شناخت موسیقی ایران - محمد تقی پیش - انتشارات دانشگاه هنر				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رسالات کهن موسیقی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی، موسیقی شناسی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:-

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور

۲- لپ تاپ

۸- کلاس استاندارد

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روش ها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: فرم موسیقی ایرانی			
پیش نیاز/هم‌نیاز: هارمونی ۱			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
ساعت			
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس:			
آشنایی با فرم های موسیقی ایرانی و آنالیز فرمال و مدال			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		نظری	عملی
۱	آوازها و دستگاه ها	مبحث نظری: - آوازها و دستگاه های موسیقی ایرانی	۲
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط	۷
۲	مایه شناسی	مبحث نظری: - مایه شناسی دستگاه های موسیقی ایرانی	۲
		شرح کار عملی:-	۵
۳	فرم و پیش درآمد	مبحث نظری: آشنایی و شناخت فرم پیش درآمد	۲
		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط	۵
۴	چهار مضراب	مبحث نظری: شناخت فرم چهار مضراب	۲
		شرح کار عملی:تمرین های مرتبط	۵
۵	تمرین	مبحث نظری: شناخت فرم چهار مضراب	۲
		شرح کار عملی: -تمرین های مرتبط	۵
۶	فصل فرم تصنیف	مبحث نظری: - شناخت فرم تصنیف	۳
		شرح کار عملی:تمرین های مرتبط	۵
۷	وزن گوشه ها	مبحث نظری: آشنایی با وزن گوشه های موسیقی ایرانی	۳
		شرح کار عملی:تمرین های مرتبط	۵
ج: منابع درسی:			
- فرم و آفرینش در موسیقی تألیف فرهاد فخرالدینی انتشارات معین، ۱۳۹۴			
- مبانی نظری موسیقی ایران تألیف حسین علیزاده، هومان اسعدی، مینا افتاده، علی بیانی، مصطفی کمال پور تراب، ساسان فاطمی، انتشارات ماهور، ۱۳۸۸			
- ردیف موسیقی ایران برای پیانو، جواد معروفی، انتشارات ماهور، ۱۳۹۸			
- دوره عالی پیانو ایرانی، پویان آزاده، انتشارات ماهور، ۱۳۹۸			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم در موسیقی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز ایرانی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب □

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد حامل دار

۲- پیانو

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه □،

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: فرم موسیقی جهانی		پیش نیاز/هم‌نیاز: هارمونی ۱		
نظری	عملی	واحد	ساعت	
۱	۱	۱	۳۲	
الف: هدف از ارائه این درس : آشنایی دانشجویان با مبانی مقدماتی فرم و آنالیز آثار کوچک- فرم های دوقسمتی و سه قسمتی و آنالیز قطعات				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
نظری	عملی			
۴		مبحث نظری: آشنایی نامتعارف فرم در هنر و کارکرد فرم در موسیقی چگونگی شکل پذیری فرم در موسیقی نقش فرم در موسیقی و انواع کادنس ها	فرم در موسیقی چیست؟	۱
	۱۰	شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		
۶		مبحث نظری: انواع فرم های باینری (دوقسمتی) -انواع فرم های ترنری (سه قسمتی)- تعاریف موتیف و جمله و نیم جمله	فرم دو قسمتی و فرم سه قسمتی	۲
	۱۰	شرح کار عملی: تمرین های مرتبط با بخش نظری		
۶		مبحث نظری: آنالیز انواتسیون شماره ۱ باخ	آنالیز قطعات دو قسمتی و سه قسمتی	۳
	۱۲	شرح کار عملی: آنالیز قطعات پیانویی در فرم های دوقسمتی و سه قسمتی		
ج: منابع درسی:				
- فرم و طرح در موسیقی ، ری بنت لاحسان امانی ، انتشارات ماهور، سال ۱۳۸۸				
- فرم موسیقی ، ویلیام کول ، ترجمه کریم گوگردچی ، انتشارات نشر دانشگاهی				
- مفاهیم شنکر در آنالیز موسیقی تنال ، ترجمه محسن الهامیان ، انتشارات دانشگاه هنر ، ۱۳۹۱				





د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم موسیقی جهانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- آوایت برد

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، آرایه پروژه ،

آرایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی بیانو ایرانی

نام درس: تحلیل موسیقی دستگاهی ایرانی			
عملی	نظری	واحد	
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس:			
شرح موسیقی پیش از اسلام و موسیقی در دوره تمدن اسلامی، دوره قاجار و همچنین موسیقی دوران معاصر ایران			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	
		نظری	عملی
۱	دستگاهها	مبحث نظری: تجزیه و تحلیل دستگاه شور و آوازهای ابوعطا، دشتی، افشاری و بیات ترک	۶
		شرح کار عملی: -	-
۲	دستگاهها	مبحث نظری: تجزیه و تحلیل دستگاه همایون شامل دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان	۶
		شرح کار عملی: -	-
۳	تجزیه و تحلیل	مبحث نظری: تجزیه و تحلیل دستگاه ماهور	۴
		شرح کار عملی: -	-
۴	تجزیه و تحلیل	مبحث نظری: تجزیه و تحلیل دستگاه سه گاه	۴
		شرح کار عملی: -	-
۵	تجزیه و تحلیل	مبحث نظری: تجزیه و تحلیل دستگاه چهارگاه	۴
		شرح کار عملی: -	-
۶	تجزیه و تحلیل	مبحث نظری: تجزیه و تحلیل دستگاه راست پنجگاه	۴
		شرح کار عملی: -	-
۷	تجزیه و تحلیل	مبحث نظری: تجزیه و تحلیل دستگاه نوا	۴
		شرح کار عملی: -	-
ج: منابع درسی:			
- ردیف میرزا عبدالله - داریوش طلایی			
- ردیف هفت دستگاه موسیقی ایرانی - موسی معروفی			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تحلیل موسیقی دستگاهی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵-

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵-

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۲۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته پنج خط حامل

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه .

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی بیانو ایرانی

نام درس: تاریخ موسیقی ایران				
عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس:				
موسیقی پیش از اسلام و موسیقی در دوره تمدن اسلامی، دوره قاجار و همچنین موسیقی دوران معاصر ایران				
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ردیف
	عملی	نظری		
	۷	مبحث نظری: شناخت موسیقی قدیم ایران (پیش از اسلام)-	شناخت موسیقی قدیم	۱
-		شرح کار عملی: -		
	۷	مبحث نظری: موسیقی در دوره تمدن اسلامی	شناخت موسیقی دوره تمدن اسلامی	۲
-		شرح کار عملی: -		
	۷	مبحث نظری: موسیقی در دوره قاجار	شناخت موسیقی قاجار	۳
-		شرح کار عملی: -		
	۷	مبحث نظری: موسیقی معاصر ایران	شناخت موسیقی معاصر	۴
-		شرح کار عملی: -		
	۴	مبحث نظری: بررسی مباحث زیباشناختی در تاریخ موسیقی	زیباشناسی	۵
ج: منابع درسی:				
- سرگذشت موسیقی ایران ، روح الله خالقی ، انتشارات ماهور				
- شناخت موسیقی ایران، محمد تقی بینش ، انتشارات دانشگاه هنر				
- نظری به موسیقی ایران ، روح الله خالقی ، انتشارات صافی علیشاه				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ موسیقی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد

۲- میز و صندلی

۳- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: موسیقی مناطق و نواحی ایران				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس : آشنایی با موسیقی مناطق و نواحی مختلف کشور				
ب: سر فصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
	عملی	نظری		
	۴	مبحث نظری: آشنایی با اقوام اصلی ساکن در کشور	آشنایی با اقوام	۱
۱۲		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		
	۱۲	مبحث نظری: آشنایی با موسیقی استان خراسان، آشنایی با موسیقی جنوب ایران، آشنایی با موسیقی مازندران و شمال ایران، آشنایی با موسیقی کردستان، آشنایی با موسیقی لرستان، آشنایی با موسیقی سیستان و بلوچستان،	فصل دوم/ آشنایی با موسیقی مناطق برگزیده کشور شامل	۲
۲۰		شرح کار عملی: - تمرین های مرتبط با موسیقی مناطق بخش نظری		
ج: منابع درسی:				
- مقدمه ای بر شناخت موسیقی مناطق ایران تألیف محمد رضا درویشی، انتشارات ماهور: سال ۱۳۷۸				
- مقدمه ای بر موسیقی شناسی قومی ، محسن حجاریان ، ناشر کتاب سرای نیک				
- مبانی اتنو موزیکولوژی ، محمد تقی مسعودیه ، انتشارات سروش				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: موسیقی مناطق و نواحی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی، نوازندگی، موسیقی شناسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: -

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط بر موسیقی نواحی ایران

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: - مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □

مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه □،

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: بداهه نوازی در مکتب پیانو کلاسیک ایرانی			
پیش نیاز / هم‌نیاز: -			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی نظری و عملی با اصول بداهه نوازی بر اساس الگو ملودیک و ریتمیک بر اساس ردیف موسیقی دستگاهی ایران			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			نظری
			عملی
۱	بداهه نوازی در مکتب پیانو ایرانی	مبحث نظری: - اصول بداهه نوازی در موسیقی دستگاهی ایران با تحلیل بداهه نوازی های استاد مرتضی خان محجوبی و استاد جواد معروفی شرح کار عملی : - بداهه نوازی در بستر موسیقی دستگاهی ایران بر اساس الگوهای ریتمیک و ملودیک بر گرفته از ردیف	۱۶
			۴۸
ج: منابع درسی:			
- آلبوم شاگردان برگزیده مرتضی خان محجوبی ، پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۸			
- ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی (شاگردان برگزیده ) ، پویان آزاده ، انتشارات دانشگاه هنر ، ۱۳۹۸			
- ردیف موسیقی ایران برای پیانو ، جواد معروفی ، انتشارات راد نواندیش ، ۱۳۹۸			





د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بداهه نوازی در مکتب پیانو کلاسیک ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: --

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مسلط به نوازندگی پیانو کلاسیک ایرانی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارزیابی پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: هم‌نوازی و جواب آواز در پیانو ایرانی			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس : همراهی هم‌زمان پیانو ایرانی با آواز			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			عملی نظری
۱	تحریر های آوازی	مبحث نظری: آشنایی با تحریرهای آوازی	۲
		شرح کار عملی: تمرینهای مرتبط	۸
۲	سرعت آواز	مبحث نظری: رعایت سرعت آواز	۲
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط	۱۰
۳	تقویت ذهن	مبحث نظری: تقویت ذهن در به خاطر سپاری جملات آوازی	۴
		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط	۱۰
۴	جواب هم‌زمان با آواز	مبحث نظری: جواب های هم‌زمان با آواز	۴
		شرح کار عملی: تمرین جواب های هم‌زمان با آواز	۱۰
۵	جواب های بعد از آواز	مبحث نظری: جواب های بعد از آواز	۴
		شرح کار عملی: تمرین جواب های بعد از آواز	۱۰
ج: منابع درسی:			
- ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی (شاگردان برگزیده) ، پویان آزاده ، انتشارات دانشگاه هنر ، ۱۳۹۸			
- ردیف موسیقی ایران برای پیانو ، جواد معروفی ، انتشارات راد نواندیش ، ۱۳۹۸			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: همناواری و جواب آواز در پیانو ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه

مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد حامل دار

۲- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



**دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی بیانو ایرانی**

<p align="right"><b>نام درس: ارکستر ایرانی</b> پیش نیاز/هم‌نیاز: -</p>				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۴۸	۱۶	ساعت		
<p align="right">الف: هدف از ارائه این درس: نوازندگی سازهای ایرانی در آانسامبل های مختلف</p>				
<p align="right">ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)</p>				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۲	مبحث نظری: - دشیفراز و نواختن قطعات ایرانی در ارکستر	دشیفراز	۱
۱۶		شرح کار عملی: تمرینهای مرتبط		
	۲	مبحث نظری: - اصول رعایت دینامیک در اجرا قطعات	رعایت دینامیک در اجرا	۲
۱۶		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		
	۲	مبحث نظری: - اجرای یک قطعه ساده از موسیقی ایرانی	اجرا عملی	۳
۱۶		شرح کار عملی: تمرین های مرتبط		
<p align="right">ج: منابع درسی: - سازشناسی ایرانی ، محمد رضا درویشی ، ارفع اطرائی ، انتشارات ماهور</p>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستر ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:-

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد حامل دار

۲- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

عملی		نظری	واحد	نام درس: پیانو ایرانی پیش نیاز/هم‌نیاز: -
۲		-	واحد	
۶۴		-	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی عملی با تکنیک های نوازندگی پیانو کلاسیک ایرانی				
ب: سرفصل آموزشی (رتوبس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل		ردیف
عملی	نظری			
	-	مبحث نظری: -		۱
۳۲		شرح کار عملی: - آموزش تکنیک های پایه ای پیانو مکتب استاد جواد معروفی		
	-	مبحث نظری: -		۲
۳۲		شرح کار عملی: - آموزش تکنیک های پایه ای پیانو مکتب استاد مرتضی خان محجوبی		
ج: منابع درسی:				
- آلبوم بایادش ، یادواره استاد جواد معروفی ، پیانو و تنظیم پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۷				
- ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی (شاگردان برگزیده) ، پویان آزاده ، انتشارات دانشگاه هنر ، ۱۳۹۸				
- ردیف موسیقی ایران برای پیانو ، جواد معروفی ، انتشارات راد نواندیش ، ۱۳۹۸				
- دوره عالی پیانو ایرانی ، پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۸				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی ایرانی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: -

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مسلط به نوازندگی پیانو کلاسیک ایرانی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی				
هم‌نیاز: پیانو عمومی ۵				
عملی	نظری			
۲	۱	واحد		
۶۴	۱۶	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با ردیف پیانو استاد مرتضی خان محجوبی				
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۱۶	مبحث نظری: - بررسی تحلیلی مبادی (ریشه های) نظری ردیف مرتضی خان	فصل ۱	۱
۶۴		شرح کار عملی: - نوازندگی هفت دستگاه پیانو استاد مرتضی خان محجوبی		
ج: منابع درسی:				
- ردیف پیانو استاد مرتضی خان محجوبی، نشر موسسه آوای هنر و اندیشه				
- آلبوم شاگردان برگزیده مرتضی خان محجوبی ، پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۸				
- ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی (شاگردان برگزیده ) ، پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۸				





د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ردیف پیانو (استاد مرتضی محجوبی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی) - مسلط به نوازندگی پیانو مکتب استاد مرتضی محجوبی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - پیانو

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه ،

رایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: ردیف پیانو (استاد جواد معروفی)			
هم‌نیاز: پیانو عمومی ۵			
واحد	۱	نظری	۲
ساعت	۱۶	عملی	۶۴
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با ردیف پیانو استاد جواد معروفی			
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
زمان آموزش (ساعت)	ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل
نظری	۱۶	مبحث نظری: - بررسی تحلیلی مبادی (ریشه های) نظری ردیف استاد جواد معروفی	ردیف پیانو (استاد جواد معروفی)
عملی	۶۴	شرح کار عملی: - نوازندگی هفت دستگاه پیانو استاد جواد معروفی	
ج: منابع درسی:			
- آلبوم بایادش ، یادواره استاد جواد معروفی ، پیانو و تنظیم پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۷			
- ردیف موسیقی ایران برای پیانو ، جواد معروفی ، نشر راد نواندیش ، ۱۳۹۸			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ردیف پیانو (استاد جواد معروفی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی) - مسلط به نوازندگی پیانو مکتب استاد جواد معروفی -

گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: --

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نوازندگی پیانو مکتب استاد جواد معروفی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - پیانو - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

عملی		نظری		نام درس: شیوه نت نویسی (استاد مرتضی محجوبی) - پیش نیاز/هم‌نیاز: -	
۱		۱	واحد		
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف از ارائه این درس: آشنایی با نشانه ها و نمادهای نت نویسی استاد مرتضی خان محجوبی که در میراث معنوی ناملموس ملی ایران ثبت شده است					
ب: سرفصل آموزشی (رتوس مطالب و ریز محتوا)					
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل		مبحث کلی ورتوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری				
	۱۶	مبحث نظری: - نشانه شناسی تحلیلی نت نویسی مرتضی خان محجوبی		نت نویسی به شیوه استاد محجوبی	۱
۴۸		شرح کار عملی: - تمرین و اجرا نمادها طبق نت نوشته های استاد مرتضی خان محجوبی			
ج: منابع درسی:					
- ردیف پیانو استاد مرتضی خان محجوبی، نشر موسسه آوای هنر و اندیشه					
- ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی (شاگردان برگزیده) ، پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۸					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شیوه نت نویسی (استاد مرتضی محجوبی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی) - مسلط به نوازندگی پیانو مکتب استاد مرتضی محجوبی و نت نویسی آن

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نوازندگی پیانو مکتب استاد مرتضی محجوبی و نت نویسی آن

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - پیانو - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: آوانگاری و تحلیل ردیف پیانوی ایرانی		پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
عملی	نظری	واحد	ساعت	
۲	۱	واحد	۶۴	
الف: هدف از ارائه این درس: نگرش تحلیلی عمیق به پیانو کلاسیک ایرانی از طریق آوانگاری آثار اساتید محجوبی و معروفی				
ب: سرفصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)				
زمان آموزش (ساعت)		ریز محتوای آموزشی سرفصل	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ردیف
عملی	نظری			
	۸	مبحث نظری: - آشنایی با شیوه های دقیق آوانگاری تحلیلی آثار موسیقی	آوانگاری	۱
۳۲		شرح کار عملی: - انجام آوانگاری آثار منتخب استاد جواد معروفی		
	۸	مبحث نظری: - آشنایی با شیوه های دقیق آوانگاری تحلیلی ردیف دستگامی موسیقی ایران	انجام آوانگاری	۲
۳۲		شرح کار عملی: - انجام آوانگاری آثار منتخب استاد جواد معروفی		
ج: منابع درسی:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- مفاهیم شنکر در آنالیز موسیقی تونال، محسن الهامیان، انتشارات دانشگاه هنر تهران، سال ۱۳۹۱</li> <li>- فرم و آفرینش در موسیقی، فرهاد فخرالدینی، انتشارات معین، ۱۳۹۴</li> <li>- ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی (شاگردان برگزیده)، پویان آزاده، انتشارات ماهور، ۱۳۹۸</li> <li>- ردیف موسیقی ایران برای پیانو، جواد معروفی، انتشارات راد نواندیش، ۱۳۹۸</li> </ul>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آوانگاری و تحلیل ردیف پیانوی ایرانی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی شناسی -

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نوازندگی پیانو ایرانی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - پیانو - فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی پیانو ایرانی

نام درس: مقایسه تحلیلی ( ردیف استاد محجوبی با سایر اساتید ساز کلاسیک ) پیش نیاز / هم‌نیاز: -			
عملی	نظری	واحد	
۲	۱	واحد	
۶۴	۱۶	ساعت	
الف: هدف از ارائه این درس: مقایسه ردیف و گوشه های ردیف استاد مرتضی خان محجوبی با ردیف های دیگر سازهای کلاسیک ایرانی (تار، ستار، سنتور، نی، کمانچه) است			
ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
ردیف	مبحث کلی و رئوس مطالب سرفصل	ریز محتوای آموزشی سرفصل	زمان آموزش (ساعت)
			عملی
			نظری
۱	مقایسه تحلیلی	مبحث نظری: -مقایسه نظری تحلیلی ردیف استاد محجوبی با ردیف سایر اساتید سازهای کلاسیک ایرانی است. شرح کار عملی: - اجرای عملی ردیف مرتضی خان محجوبی و مقایسه شنیداری با ردیف ضبط شده سازهای کلاسیک ایرانی	۱۶
			۶۴
ج: منابع درسی:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- دست نوشته های استاد مرتضی محجوبی ، مشق استاد ، نشر موسسه آوای هنر و اندیشه ، ۱۳۸۸</li> <li>- آلبوم شاگردان برگزیده ، مرتضی خان محجوبی ، پویان آزاده ، انتشارات ماهور ، ۱۳۹۸</li> <li>- ردیف پیانو استاد مرتضی محجوبی (شاگردان برگزیده) ، پویان آزاده ، انتشارات دانشگاه هنر ، ۱۳۹۸</li> <li>- ردیف میرزا عبدالله ، داریوش طلایی ، نشر ماهور</li> </ul>			





د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مقایسه تحلیلی (ردیف استاد محجوبی یا سایر اساتید ساز کلاسیک)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی ایرانی) - تسلط به نوازندگی پیانو مکتب استاد مرتضی

محجوبی و نت نویسی آن

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ----

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: ) - تسلط به نوازندگی پیانو مکتب استاد مرتضی محجوبی و نت نویسی آن

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار - پیانو

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید  و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار  و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



## فصل چهارم

# سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار



۱	واحد	نام درس: کاربرینی پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول
۳۲	ساعت	

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند داشتن فرصت برای تمرین زیاد، سختی و پیچیدگی کار و....
و	...

ب: فضا(محیط) اجرا:

مؤسسات و آموزشگاه های موسیقی، گروه های موسیقی، تالارهای فرهنگی و هنری

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
  - تهیه گزارش
  - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
  - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
  - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
  - در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه آموزش- کارشناسی ارشد موسیقی- توانایی در نواختن ساز پیانو ایرانی و تحلیل آثار موسیقی مربوطه



نام درس: کارورزی ۱		عملی
واحد	۲	
ساعت	۲۴۰	
الف: هدف کلی درس براساس شایستگی شغلی و حرفه ای: هدف از ارایه درس کارورزی ۱ تطبیق دانش کاربردی با صحنه های واقعی کار با هدف کسب آمادگی اولیه برای احراز مشاغل مورد اشاره در برنامه است.		
ب: هدف عملکردی: دانشجوی کارورزی در این درس در راستای تحقق اهداف درس باید بگونه ای فعالیت کند که نتیجه حاصل از تلاش کارورزی او در قالب خلق یک اثر، پیاده سازی یک پروژه و یا ارایه خدمتی تجسم یافته و قابل رویت باشد. مانند نواختن پیانو به صورت انفرادی یا گروهی		
ردیف	بازده های فعالیت یادگیری دانشجو	زمان آموزش (ساعت)
	درس کارورزی ۱ براساس آمادگی مشاغل قابل احراز در رشته پیانو ایرانی:	
۱	شغل الف: نوازنده پیانو ایرانی به صورت انفرادی	توانایی در نواختن پیانو ایرانی به صورت انفرادی اجرای دستگاه های موسیقی ایرانی
۲	شغل ب: نوازنده پیانو ایرانی در گروه های موسیقی	توانایی در نواختن پیانو ایرانی بصورت گروهی و همناواری با سایر سازها در گروه های موسیقی ایرانی

فضا (محیط) اجرا: موسسات و آموزشگاه های موسیقی، تالارهای فرهنگی و هنری



شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

- دارای حداقل ۵ سال سابقه کار و تجربه نوازندگی پیانو ایرانی

شرایط مدرس:

- کارشناسی ارشد در رشته موسیقی
- دارای سابقه آموزش حداقل ۵ سال
- توانایی نوازندگی و تحلیل آثار پیانو ایرانی



نام درس: کارورزی ۲		عملی
		واحد ۲
		ساعت ۲۴۰
<p><b>الف: هدف کلی درس براساس شایستگی شغلی و حرفه ای:</b> هدف از ارایه درس کارورزی ۲ بهبود، ارتقاء شایستگی ها، توانمندی ها و مهارت های پیش بینی شده در برنامه و آمادگی لازم جهت احراز مشاغل مورد اشاره در برنامه است.</p>		
<p><b>ب: هدف عملکردی:</b> دانشجوی کارورز در این درس در راستای تحقق اهداف درس باید به گونه ای فعالیت نماید که نتیجه حاصل از تلاش کارورزی او در قالب خلق یک اثر، پیاده سازی یک پروژه و یا ارایه و برگزاری باشد.</p>		
ردیف	بازده های فعالیت یادگیری دانشجو درس کارورزی ( ۲ ) براساس آمادگی مشاغل قابل احراز در رشته پیانو ایرانی :	زمان آموزش (ساعت)
۱	<p><b>شغل الف</b></p> <p>نوازنده پیانو ایرانی در گروه ها و آنسامبل های موسیقی ایرانی</p>	۱۲۰ ساعت
۲	<p><b>شغل ب</b></p> <p>همکاری با گروه های مختلف به عنوان نوازنده پیانو ایرانی برای تهیه و انتشار آلبوم</p>	۱۲۰ ساعت
	<p>نت نویسی و نت خوانی پیانو ایرانی</p> <p>تحلیل قطعات پیانو ایرانی</p> <p>نواختن پیانو ایرانی بصورت گروهی و همناواری با سایر سازها در گروه های موسیقی با تأکید بر بداهه نوازی پیانو ایرانی</p>	
	<p>نت نویسی و نت خوانی پیانو ایرانی</p> <p>تحلیل قطعات پیانو ایرانی</p> <p>نواختن پیانو ایرانی به صورت گروهی و همناواری با سایر سازها در گروه های موسیقی برای تهیه و انتشار آلبوم و کنسرت</p>	

فضا (محیط) اجرا: موسسات و آموزشگاه های موسیقی، گروه های موسیقی، تالارهای فرهنگی و هنری



ب: فضا(محیط) اجرا: مؤسسات و آموزشگاه های موسیقی، گروه های موسیقی، تالارهای فرهنگی و هنری

شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

- دارای سابقه کار و تجربه نوازندگی پیانو ایرانی

شرایط مدرس:

- کارشناسی ارشد در رشته موسیقی
- دارای سابقه حداقل ۸ سال آموزشی
- توانایی نوازندگی و تحلیل آثار پیانو ایرانی



## ضمیمه





مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان/مرکز تدوین کننده: موسسه فرهنگی و هنری هنر آفرین پویان

کمیته علمی-تخصصی تدوین کننده:

ردیف	رشته تخصصی	مقطع تحصیلی	ملاحظات
۱	پویان آزاده	دکتری موسیقی (پیانو)	آموزش موسیقی (پیانو)
۲			
۳			
۴			

رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.

