



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
نوازندگی ساز ایرانی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

فهرست مطالب

۳ فصل اول
۳ مشخصات کلی برنامه آموزشی
۴ مقدمه
۴ تعریف و هدف
۴ ضرورت و اهمیت
۵ قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵ قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان
۵ مشاغل قابل احراز
۵ ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶ طول و ساختار دوره
۶ جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۷ جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
۸ فصل دوم
۸ جداول دروس
۹ جداول دروس عمومی
۱۰ جداول دروس پیشنیاز
..... جدول دروس مهارت‌های مشترک
۱۰ جدول دروس پایه
۱۰ جدول دروس اصلی
۱۱ جدول دروس تخصصی
۱۱ جداول «گروه دروس» اختیاری
۱۲ جدول دروس آموزش در محیط کار
۱۳ جدول ترم‌بندی
۱۷ جدول مشخصات پودمان
۱۸ جدول نحوه اجرای پودمان
..... فصل سوم
۱۵ سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
۱۶ الف: هدف درس
۱۶ ب: سرفصل آموزشی
۱۶ ج: منبع درسی
۱۷ د: استانداردهای آموزشی درس



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

۱۸

..... فصل چهارم

۱۸

..... سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار

۱۹

..... کاربینی

۲۱

..... کارورزی ۱

۲۳

..... کارورزی ۲

۲۵

..... پیوست ۱

۲۶

..... پیوست ۲

ضمائم:

..... سرفصل دروس پیشنهادی (در صورت لزوم)

..... مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

شیوه آموزش و سیستم آموزشی همواره یکی از مهمترین دغدغه های دستگاههای متولی آموزش بوده و می باشد و این در حالی است که دغدغه سیستم آموزشی هنر در مقاطع مختلف نیز یکی از چالش های موجود در این زمینه به وجود آورده است. گرایش های مختلف موسیقی نیز به واسطه دارا بودن حجم وسیعی از دروس عملی که خصوصیت خاص آموزشی خورد را دارند و دارای دورس نظری نسبتاً کمتری هستند هیچگاه نتوانسته اند در سیستم های رایج آموزشی نظری نتیجه بخش باشند. اکنون با توجه به ظهور سیستم کارآتری همچون پودمانی و سایر دوره های علمی کاربردی بسیاری از دغدغه های موجود در آموزش نوازندگی ساز ایرانی از میان رفته است.

تعریف و هدف:

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی دوره ای از آموزش عالی است که هدف آن تربیت و رشد خلاقیت های نوازندگان با بهره جویی از علم موسیقی اصیل ایرانی متناسب با فرهنگ ایرانی و اسلامی است.

ضرورت و اهمیت:

موسیقی هنری است که در تمامی مراسم و آئین های گوناگون جوامع بشری اعم از مذهبی، جشن و شادمانی، عزاداری، جنگ و ستیز..... به همراه او بوده و همواره در انتقال اندیشه و احساسات انسانی موثر واقع شده است. بنابراین ایجاد دوره ای که بتواند هنرمندانی لایق، مومن و توانا در این زمینه پرورش دهند ضروری به نظر می رسد. با تداوم و توسعه چنین دوره های آموزشی می توان ضمن دستیابی به مواد اشاره شده با ساخت آثار متنوع موسیقایی در جهت رفع نیاز جامعه اسلامی اقدام و نیز با نفوذ بی روزه فرهنگ بیگانه مقابله نمود. فقدان دوره های دانشگاهی باگرایش عملی سبب شد گرایشات موسیقی بر اساس سیستم آموزش های مهارتی که تلفیقی از علم و عمل است، تدوین نماید.



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان:

- الف- تجزیه و تحلیل رخدادهای و ارائه راه حل بهینه
- ب- برنامه ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ- مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت- بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیتها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج- برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ- برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح- برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ- تصمیم سازی و تصمیمگیری بخردانه
- د- تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ- خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان:

- ساخت موسیقی متن آثار سینمایی و تئاتر
- ساخت سرودهای انقلابی برای مناسبت های گوناگون
- فعالیت حرفه ای و مشاوره ای در بخش های مختلف دولتی و خصوصی
- آموزش در آموزشگاهها و هنرستان های موسیقی

مشاغل قابل احراز:

- آموزش در آموزشگاهها و هنرستان های موسیقی
- آهنگسازی موسیقی ایرانی برای ارکستر های ایرانی
- آهنگسازی برای متن فیلم ها و رسانه های جمعی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو (رشته تحصیلی دیپلم گواهی سلامت: ...)

- داشتن کاردانی مرتبط (در صورت غیر مرتبط بودن گذراندن دروس پیش نیاز)
- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت ها و مهارت های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در محیط کار» و «آموزش در مرکز مجری» تقسیم می شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می شود.



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

آموزش در مرکز مجری:

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۷۷ تا ۱۵۷۷ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربرینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربرینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۶۲۴	۴۰	حداکثر ۴۰
مهارتی	۹۶۰	۶۰	حداقل ۶۰
جمع	۱۵۸۴	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت های مشترک	۶	۶
پایه	۴-۸	۷
* اصلی	۱۴-۲۰	۲۲
* تخصصی	۲۲-۳۰	۲۰
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵-۷۰	۶۹



فصل دوم

جداول دروس



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام» ^۱	۲	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی» ^۲	۲	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» ^۳	۲	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ^۲	۱	-	۳۲
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» ^۴	۲	۳۲	۳۲
جمع			۹	۱۶۰	۳۲
جمع			۱۹۲		

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی» شامل دروس (۱- انقلاب اسلامی ایران - ۲- آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳- اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)
- ** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.
۱. مصوبه مجلس شورای اسلامی است.



جدول دروس مهارت های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت		
				نظری	عملی	جمع
۱		مدیریت کسب و کار و بهره وری	۲	۳۲	-	۳۲
۲		مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری	۲	۳۲	-	۳۲
۳		مدیریت مراکز و سازمان های هنری	۲	۳۲	-	۳۲
جمع			۶	۹۶	-	۹۶

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	
۲	-	سرایش و تربیت شنوایی (۶)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	سرایش و تربیت شنوایی (۵)	
۳	-	تئوری موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	
۴	-	پیانو عمومی (۵)	۱	-	۴۸	۴۸	-	
جمع			۷	۶۴	۱۱۲	۱۷۶		

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	-	هارمونی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	
۲	-	هارمونی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۱)	
۳	-	دشیراز (۱)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	
۴	-	دشیراز (۲)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	دشیراز (۱)	
۵	-	آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	
۶	-	فرم موسیقی ایران (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۱)	
۷	-	فرم موسیقی جهان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۱)	
۸	-	آشنایی با تصانیف قدیم ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	
۹	-	تجزیه و تحلیل موسیقی دستگامی ایرانی	۲	۳۲	-	۳۲	-	
۱۰	-	آشنایی با موسیقی مناطق و نواحی ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	
۱۱	-	تاریخ موسیقی ایران (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	تاریخ موسیقی ایران (۱)	
جمع			۲۰	۲۰۸	۲۵۶	۴۶۴		



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول دروس تخصصی:

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۴۸	۴۸	-	۲	ساز ایرانی (۵)	-	۱
-	ساز ایرانی (۵)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۶)	-	۲
-	ساز ایرانی (۶)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۷)	-	۳
-	ساز ایرانی (۷)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۸)	-	۴
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	جواب آواز	-	۵
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	بداهه نوازی در موسیقی دستگاهی	-	۶
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۱)	-	۷
-	ارکستر ایرانی (۱)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۲)	-	۸
-	ارکستر ایرانی (۲)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۳)	-	۹
-	ارکستر ایرانی (۲)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کنتراپون	-	۱۰
-	-	-	-	-	۲۰	جمع	-	-



جدول دروس آموزش در محیط کار:

زمان اجرا	تعداد واحد		نام دوره	ردیف
	ساعت	واحد		
ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)	۳۲	۱	کاربینی (بازدید)	۱
پایان نیمسال دوم	۲۴۰	۲	کارورزی ۱	۲
پایان دوره	۲۴۰	۲	کارورزی ۲	۳

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
کاربینی	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۵)
ساز ایرانی (۵)	۶۴	۶۴	-	۲	ساز ایرانی (۵)
پیانو عمومی (۵)	۴۸	۴۸	-	۲	پیانو عمومی (۵)
تئوری موسیقی ایران	۳۲	-	۳۲	۲	تئوری موسیقی ایران
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ موسیقی ایران ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی
-	-	-	-	۱۴	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۶)
ساز ایرانی (۵)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۶)
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۱)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با رسالات کهن موسیقی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	دشیفراژ (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی (۱)
-	-	-	-	۱۸	جمع



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز ایرانی (۶)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۷)
دشیفراژ (۱)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	دشیفراژ (۲)
هارمونی (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی ایران (۲)
ارکستر ایرانی (۱)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۲)
هارمونی (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی (۲)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با تصانیف قدیم ایران
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	جواب آواز
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
	۴۰۰	۲۴۰	۱۶۰	۱۶	جمع

ترم چهارم



پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز ایرانی (۷)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۸)
هارمونی (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با موسیقی مناطق و نواحی ایران
ارکستر ایرانی (۲)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۳)
ارکستر ایرانی (۲)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کنترپوان
-	۳۲	-	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل موسیقی دستگاهی ایران
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	بداهه نوازی در موسیقی دستگاهی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس مهارت مشترک
-	-	۲۴۰	-	۲	کارورزی (۲)
-	-	-	-	۲۰	جمع

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پودمان پیش نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	
		سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
		ساز ایرانی (۵)	۲	۱۶	۶۴	۶۴	
		پیانو عمومی (۵)	۲	-	۴۸	۴۸	
		تئوری موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	
۲	تاریخ موسیقی	سرایش و تربیت شنوایی (۶)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
		ساز ایرانی (۶)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		تاریخ موسیقی ایران (۲)	۲	۳۲	-	۳۲	پایه
		ارکستر ایرانی (۱)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		هارمونی (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
۳	تاریخ موسیقی	کارورزی (۱)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	
		ساز ایرانی (۷)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		دشیفراژ (۱)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		فرم موسیقی ایران (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
		ارکستر ایرانی (۲)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		هارمونی (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
		آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	
۴	فرم موسیقی	ساز ایرانی (۸)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		دشیفراژ (۲)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		آشنایی با تصنیف های قدیم ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
		فرم موسیقی جهان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
		آشنایی با موسیقی مناطق و نواحی ایران	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
۵	تصنیف ها	ارکستر ایرانی (۳)	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		کنترابون	۲	۱۶	۳۲	۴۸	
		جواب آواز	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
		تجزیه و تحلیل موسیقی دستگاهی ایران	۲	۳۲	-	۳۲	
		بداهه نوازی در موسیقی دستگاهی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	
۶	تصنیف ها	کارورزی (۲)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	
		کار در محیط (۱)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	
		کارورزی (۲)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	
		کار در محیط (۲)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	
		کارورزی (۲)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	



*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۷ تا ۴۴۷ ساعت) در پودمان های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان ها ارائه می شود

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

جدول نحوه اجرای پودمان

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
	۳۲	-	۱	کاربینی	
	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۵)	
	۶۴	۱۶	۲	ساز ایرانی (۵)	
	۴۸	-	۱	پیانو عمومی (۵)	
	-	۳۲	۲	تئوری موسیقی ایران	

نام پودمان: پایه
تعداد واحد: ۸ ساعت کل پودمان:
نام پودمان پیش نیاز:-----
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۴ تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
(۵) سرایش و تربیت شنوایی	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۶)	
ساز ایرانی (۵)	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۶)	
	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۱)	
	۳۲	۱۶	۲	هارمونی (۱)	
تاریخ موسیقی ایران (۱)	-	۳۲	۲	تاریخ موسیقی ایران (۲)	

نام پودمان: تاریخ موسیقی
تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل پودمان:
نام پودمان پیش نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد:
وجود دارد:
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کاروری ۱		۳

نام پودمان: کار در محیط ۱
 تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل پودمان:
 نام پودمان پیش نیاز: پایه
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد واحد
	عملی	نظری				
	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۷)		۳
	۴۸	۱۶	۲	دشغراژ (۲)		۲
	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی ایران (۲)		۲
	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۲)		۲
	۳۲	۱۶	۲	هارمونی (۲)		۲
	-	۳۲	۲	آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران		۲

نام پودمان: فرم موسیقی
 تعداد واحد: ساعت کل پودمان:
 نام پودمان پیش نیاز: صوت شناسی
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۵



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
	۴۸	۱۶	۲	ساز ایرانی (۸)	
	۴۸	۱۶	۲	دشیراز (۲)	
	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با تصنیف های قدیمی ایران	
	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی جهان	
	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با موسیقی مناطق و نواحی ایران	

نام پودمان: تصنیف ها
 تعداد واحد: ساعت کل پودمان:
 نام پودمان پیش نیاز: تاریخ موسیقی
 امکان ارائه ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد دروس: ۲
 تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
	۴۸	۱۶	۲	ارکستر ایرانی (۳)	
	۳۲	۱۶	۲	کنتراپون	
	۴۸	۱۶	۲	جواب آواز	
	-	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل موسیقی دستگاهی ایران	
	۴۸	۱۶	۲	بداهه نوازی در موسیقی دستگاهی	

نام پودمان: بداهه
 تعداد واحد: ساعت کل پودمان:
 نام پودمان پیش نیاز: تاریخ موسیقی
 امکان ارائه ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد دروس: ۲
 تعداد واحد: ۴



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام پودمان: کار در محیط ۲
 تعداد واحد: ۱۰ ساعت کل پودمان:
 نام پودمان پیش نیاز: نیایه
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
 وجود ندارد:
 وجود دارد:
 تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کاروری ۲		۳



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵)	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -----	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: نت خوانی با انواع کلید ، ریتم خوانی در انواع مترها، فاصله خوانی و تشخیص فواصل ، تشخیص ملودی و گام و آکوردهای سه و چهار صدایی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۴	۲	<ul style="list-style-type: none"> - نت خوانی با انواع کلید بصورت متصل و منفصل (تکی، دوتایی، و ...) - ریتم گذاری بر روی نت ها (با سکوت و اتحاد) 	نت خوانی	۱	
۹	۴	<ul style="list-style-type: none"> - ریتم خوانی در مترهای ساده و ترکیبی و لنگ با سکوت و خط اتحاد - گام گذاری بر روی ریتم در مترهای مختلف به صورت پارلاتی و کانتاتی (با سکوت و خط اتحاد) 	ریتم خوانی	۲	
۹	۵	<ul style="list-style-type: none"> - ملودی خوانی در مترهای ساده و ترکیبی و لنگ در گام های ماژور ، مینور، مدل های کلیسایی و گام نپتاتونیک - تشخیص ملودی در گامها و مدها بصورت متصل و منفصل (با سکوت و اتحاد) 	ملودی و گام خوانی	۳	
۱۰	۵	<ul style="list-style-type: none"> - سرایش نت های متصل و منفصل در گام های ماژور و مینور، و مدهای کلیسایی - فاصله خوانی تا فاصله هشتم درست - تشخیص تمامی فواصل، تشخیص آکوردهای سه و چهار صدایی - تشخیص پیوندهای هارمونیک در مد ما زور و مینور 	سرایش	۴	
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:					
<ul style="list-style-type: none"> - کوروس سلفژیو - آقاجانف جلد یک - سلفژی یک صدایی - لادوخین - دیکته یک تا سه صدایی - آلکسیف 					

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: کارشناس ارشد موسیقی

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۸ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع - ۲- آزمایشگاه مترمربع - ۳- کارگاه مترمربع - ۴- عرصه مترمربع - ۵- مزرعه متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید وسایل

با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: سرایش و تربیت شنوایی ۶ پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۵)	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: بررسی اجمالی تئوری موسیقی ایران ، سرایش فواصل ایرانی ، شناخت و سرایش گوشه ها و آوازها ، بداهه خوانی و مدگردی، بررسی ایقاعات و اوزان شرعی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۶	۲	شناخت فواصل ، شناخت دانگها ، شناخت آواز و دستگاهها		تئوری موسیقی ایران	۱
۱۲	۶	خواندن فواصل در قالب دانگها (ماهور، شور، چهارگاه، دشتی و...) خواندن نت های متصل و منفصل در بستر صوتی دستگاههای آواز بصورت تکی ، دوتایی و... ریتم گذاری بر روی نتهای متصل و منفصل با سکوت و اتحاد در آوردن نتهای بیگانه		سرایش فواصل در قالب بستر صوتی دستگاه و آوازها	۲
۶	۴	سرایش ملودی در فواصل متصل و منفصل با سکوت و اتحاد در آوردن نت های بیگانه خواندن ، گوشه، آواز و تصانیف		سرایش ملودی	۳
۸	۴	بداهه خوانی و مدگردی به سایر گوشه ها و یا دستگاهها بداهه خوانی با استفاده از ایقاعات و اوزان شعری (هزج، رمل، ثقیل، خفیف و...)		بداهه خوانی و مد گردی	۴
ج: منبع درسی: ((مولف / مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:					
- کوروس سلفژیو - آقاخانف جلد یک					
- سلفژی یک صدایی - لادوخین					
- دیکته یک تا سه صدایی - آلكسیف					

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی ۶

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: -

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی



عملی		نظری	واحد	نام درس: تئوری موسیقی ایران پیش نیاز/هم‌نیاز:
-		۲	واحد	
-		۳۲	ساعت	الف: هدف درس: شناخت فوال و دنگ ها در موسیقی قدیم ایران ، نحوه بدست آوردن فواصل ، شناخت درجات و نت های مهم در موسیقی ایران ، انواع مد و گوشه و شناخت وزن در موسیقی ایران ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۸	۱- انواع فاصله (نسبت عددی فواصل و مقایسه با فواصل امروزی) طریقه بدست آوردن این نسبت ۲- انواع فاصله بر اساس دستانهای ساز بربط و نامگذاری بر اساس حروف ابجد ۳- دانگ های موسیقی قدیم ایران (ذولاربع ، ذوالخمس و ...) ، مقامات صفی الدین ۴- گام ۲۴ قسمتی	تئوری موسیقی ایران	۱
-	۶	نحوه ی بدست آوردن فواصل به شیوه ی امروزی (سوم بیش بزرگ ، پنجم کم کاسته و...) انواع دانگهای مورد استفاده در موسیقی دستگاهی (ماهور، شور، چهارگاه دشتی)	فواصل	۲
-	۱۰	- بستر صوتی، گام بالقوه و بالفعل، درجات مهم در موسیقی ایران - تعریف ردیف، دستگاه، آواز و گوشه و... - تکوین مفهوم دستگاه و پدیده ردیف - تعریف مد، انواع مد، مد مبنا، مد اولیه، مد ثانویه، و... - انواع گوشه (گوشه های مدال و ریتمیک و ...)	دستگاهها و آوازهای موسیقی ایران	۳
-	۸	- ادوار ایقاعی و انواع آن در موسیقی ایران - اوزان عروضی در ردیف (کرشمه، سیخی، دوبیتی و..)	وزن در موسیقی ایران	۴
ج: منبع درسی: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) : حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین: - گام های گم شده تالیف مرتضی حنانه				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تئوری موسیقی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی:

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری	واحد	نام درس: پیانو عمومی ۵ پیش نیاز/هم نیاز: پیانو عمومی ۴ (جبرانی)	
۱		-	ساعت		
۴۸		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان آهنگ سازی با آثار آهنگسازان مدرن جهان از طریق نوازندگی پیانو. ۱- اجرای آثار پیانویی از آهنگسازان جهان ۲- یادگیری مهارتهای اولیه پیانو					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			 ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۱۴	-	شش قطعه از کتاب اول دنیای کوچک برای پیانو	تمرین ها و اتودهایی که بر مبنای ریتم های لنگ و پیچیده نوشته شده اند.	۱	
۱۴	-	کتاب دوم تمرین هایی که در مدهای لیدین و سایر مدها نوشته شده است	اتود هایی که بر مبنای ترکیب گامهای مختلف با یکدیگر ساخته شده اند	۲	
۲۰	-	قطعات بارتک (واریاسیون روی تم محلی، ملودی در مه)	اجرای قطعات از آهنگسازان	۳	
		پرلود و فوگ از باخ			
		پرلود و فوگ از شستاکویچ			
ج: منبع درسی: ۱- بلابارتک، دنیای کوچک برای پیانو (کتاب اول و دوم) انتشارات چنگ، سال ۸۶ ۲- یوهان سباستین باخ، پرلود و فوگ، انتشارات چنگ، ۱۳۸۱					

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۵)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- تخته وایت برد حامل دار

۴- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

			نام درس: هارمونی ۱	
			پیش نیاز/هم‌نیاز: -----	
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: یادآوری پیوندها در مد مازور و مینور، (آکوردهای ۳ و ۴ صدایی)، یادگیری حل مسائل باس و سوپرانو، مدولاسیون و دیاتونیک، نمایانهای ثانوی، آکوردای هفتم کاسته و آنالیز هارمونیک				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۵	۲	پیوندهای مد مازور، مینور، آکوردهای ۳ و ۴ صدایی در حالات متفاوت (پایگی و انواع معکوس) حل مسائل باس و سوپرانو	یادآوری	۱
۵	۲	- ریتم و هارمونیک - ساختار هارمونیک - فرتز و دوره (پیش رو و پیرو)	آنالیز هارمونیک رج هارمونیک	۲
۵	۲	مراحل مدولاسیون نمایه های نسبی و تعویض مد نت محوری و گزینش آکورد محوری	مدولاسیون دیاتونیک	۳
۵	۲	- اهمیت و نقش آن - تهیه و حل آن - انواع نمایانهای ثانوی و کاربرد آن	نمایانهای ثانوی	۴
۴	۲	- حل عادی و حل غیرعادی آن	آکورد هفتم نمایان و معکوس های آن	۵
۴	۳	- معادل انهارمونیک آکورد هفتم کاسته - حل های عادی و غیرعادی آن - معکوس آکورد هفتم ساده - مدولاسیون بوسیله آکورد هفتم کاسته	آکورد هفتم کاسته	۶
۴	۳	مراحل مدولاسیون نمایه های نسبی و تعویض مد نت محوری و گزینش آکورد محوری	مدولاسیون دیاتونیک	۷
منبع درسی: ((مؤلف/مترجم)، عنوان منبع، ناشر، سال انتشار):				
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:				
- هارمونی والتربیستون ترجمه سیاوش بیضایی انتشارات رودکی، ۱۳۷۷				

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز ایرانی) و یا خبره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید وسایل

با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		
۱		۱		واحد
۳۲		۱۶		ساعت
<p>نام درس: هارمونی ۲ پیش نیاز/هم‌نیاز: هارمونی (۱)</p>				
<p>الف: هدف درس: حل مسائل باس و سوپرانو با در نظر گرفتن آکوردهای نیم کاسته ، هفتم غیر نمایان ، آکوردهای ۱۳ ، ۹، ۱۱ آکورد ششم ناپلی و آکورد ششم افزوده</p>				
<p>ب: سر فصل آموزشی:</p>				
زمان آموزش (ساعت)		<p>رئوس مطالب و ریز محتوا</p>		
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۵	۳	شناخت معکوس های آن و نحوه استفاده حل عادی و غیر عادی آن نمایانهای ثانوی	آکوردهای بزرگ ناقص (نیم کاسته)	۱
۶	۳	نقش آکوردهای هفتم غیر نمایان و بررسی ساختمان آن و حل آن نمایانهای ثانوی	آکوردهای هفتم غیر نمایان	۲
۸	۴	آکوردهای نهم نمایان کامل و حل آن فضا گذاری و معکوس های آن مدولاسیون آکورد نهم غیر نمایان	آکوردهای ۹ و ۱۱ و ۱۳	۳
۶	۳	شناخت و نحوه استفاده آکوردهای ۱۱ و ۱۳ تهیه و حل آن دوبل کردن نمایان ششم ناپلی و مدولاسیون	آکوردهای ششم ناپلی	۴
۷	۳	انواع آکورد ششم افزوده (ایتالیایی ، فرانسوی ، سوئسی ، آلمانی) حل عادی و غیر عادی آن معکوس های ششم افزوده و کاربرد آن مدولاسیون	آکورد ششم افزوده	۵
<p>ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) : هارمونی والتربیستون ترجمه سیاوش بیضایی انتشارات رودکی ، ۱۳۷۷</p>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:



۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید
و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: دشیفراژ ۱	
۱		۱	واحد	پیش نیاز / هم نیاز:	
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: یادآوری انواع ریتم ، خواندن انواع متر ، خواندن گام ، گام های با علائم تغییر دهنده ، انواع ماژور و انواع مینور (تئوریک ، هارمونیک ، ملودیک)					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)			رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی		نظری			
			ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۱۰	۸		خواندن مترهای ساده، ترکیبی، لنگ، و نت خوانی دقیق (<i>parlati</i>) و انواع وارپاسیون های متریک	آشنایی با انواع متر	۱
۱۰	۸		خواندن گامهای مینور و ماژور و انواع آن (مدهای ایرانی ، مدهای کلیسایی) و تشخیص آن	خواندن گام و ملودی	۲
۱۴			خواندن ملودی و قطعات بدون علائم تغییر دهنده <i>contatti</i>	خواندن قطعات ساده	۳
۱۴			مدولاسیون و آلترهای ملودیک	خواندن گام و ملودی تغییر یافته	۴
ج: منبع درسی: منابع و جزوات معرفی شده از سوی استاد					



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: دشیفراژ ۱ (دشیفراژ آوازی)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: دشیفراژ ۲	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: دشیفراژ ۱	
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی نوازندگان در دشیفیر ریتمیک و ملودیک					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۰	۸	اجرای اتود های متنوع سازی	اتود	۱	
۱۰	۸	اجرای قطعات ساده و متناسب با توانایی هر ساز برای مهارت نوازنده	قطعه های ساده	۲	
۲۸	-	اجرای قطعات با تغییرات تمپو و دینامیک و مدولاسیون	قطعات پیشرفته	۳	
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
منابع و جزوات معرفی شده از سوی استاد					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: دشیفراژ ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز:

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید
وسایل با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی	نظری		نام درس: آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران	
-	۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -----	
-	۳۲	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با مکاتب کهن موسیقی ایران	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۱۶	آشنایی با مکتب مدرسی شامل فارابی ، ابن سینا ، ...	فصل اول	۱
-	۱۵	آشنایی با مکتب منتظمیه مربوط به دوره ی تیموریه	فصل دوم	۲
-	۱۷	آشنایی با مکتب صفوی	فصل سوم	۳
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :				
- کتاب ادوار صفی الدین ارموی				
- کتاب جامع الالحان نوشته عبدالقادر مراغی				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با رسالات کهن موسیقی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: --

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر

مربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- ویدئو پروژکتور

- لپ تاپ

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

			نام درس: فرم موسیقی ایران ۲	
			پیش نیاز/هم‌نیاز: هارمونی ۱	
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس:				
آشنایی با فرم های موسیقی ایرانی و آنالیز فرمال و مدال				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۷	۲	آوازاها و دستگاههای موسیقی ایرانی	فصل یکم	
۵	۲	مایه شناسی دستگاههای موسیقی ایرانی	فصل دوم	
۵	۲	آشنایی و شناخت فرم پیش درآمد	فصل سوم	۱
۵	۲	شناخت فرم چهار مضراب	فصل چهارم	۲
۵	۲	شناخت فرم رنگ	فصل پنجم	۳
۵	۳	شناخت فرم تصنیف	فصل ششم	۴
۵	۳	آشنایی با وزن گوشه های موسیقی ایرانی	فصل هفتم	۵
ج: منبع درسی:				
((مولف / مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :				
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:				
- فرم و آفرینش در موسیقی تالیف فرهاد فخرالدینی انتشارات معین ، ۱۳۹۴				
- میانی نظری موسیقی ایران تالیف حسین علیزاده ، هومان اسعدی ، مینا افتاده ، علی بیانی ، مصطفی کمال پورتراب ، ساسان فاطمی انتشارات ماهور ، ۱۳۸۸				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم در موسیقی ایران ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز ایرانی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر

مربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

وسایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: آشنایی با تصانیف های قدیم ایران	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم نیاز:	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: شناخت و درک تصانیف قدیم ایران	
				ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۴	۲	واژه شناسی تصانیف قدیم	فصل اول	۱	
۴	۲	تاریخچه تصانیف قدیم	فصل دوم	۲	
۴	۲	فرم در تصانیف	فصل سوم	۳	
۴	۲	تحلیل محتوای شعری	فصل چهارم	۴	
۴	۲	تعاملات ریتمیک	فصل پنجم	۵	
۶	۳	بررسی مدال تصنیف	فصل هفتم	۶	
۶	۳	نتیجه گیری و اجرا	فصل هشتم	۷	
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
- پیدایش موسیقی مردم پسند نوشته ساسان فاطمی انتشارات ماهور ، ۲۰۱۴					
- دیوان امیر علی جاهد ، ۱۳۴۹					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با تصانیف های قدیم ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی ، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز :

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

وسایل با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: تجزیه و تحلیل موسیقی دستگاهی ایران	
-		۲	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ----	
-		۳۲	ساعت	الف: هدف درس:	
آشنایی با الگوهای ریتمیک و ملودیک ردیف و گردش دستگاه					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
-	۶	تجزیه و تحلیل دستگاه شور و آوازهای ابوعطا، دشتی، افشاری و بیات ترک	فصل یکم	۱	
-	۶	تجزیه و تحلیل دستگاه همایون شامل ساختار دستگاه همایون و آواز بیات اصفهان	فصل دوم	۲	
-	۴	تجزیه و تحلیل دستگاه ماهور	فصل سوم	۳	
-	۴	تجزیه و تحلیل دستگاه سه گاه	فصل چهارم	۴	
-	۴	تجزیه و تحلیل دستگاه چهارگاه	فصل پنجم	۵	
-	۴	تجزیه و تحلیل دستگاه راست پنجگاه	فصل ششم	۶	
-	۴	تجزیه و تحلیل دستگاه نوا	فصل هفتم	۷	
ج: منبع درسی:					
((مولف/مترجم)، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین					
- تجزیه و تحلیل دستگاههای موسیقی ایران تألیف فرهاد فخرالدینی انتشارات معین ، ۱۳۹۴					
- مبانی نظری موسیقی ایزل					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تجزیه و تحلیل موسیقی دستگاهی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی؛ کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- تخته پنج خط حامل

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: آشنایی با موسیقی مناطق و نواحی ایران	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز:	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با موسیقی مناطق مختلف کشور					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۲	۴	آشنایی با اقوام اصلی ساکن در کشور	فصل یکم	۱	
۲۰	۱۲	آشنایی با موسیقی سیستان و بلوچستان	آشنایی با موسیقی مناطق برگزیده کشور شامل :	۲	
		آشنایی با موسیقی لرستان			
		آشنایی با موسیقی کردستان			
		آشنایی با موسیقی مازندران و شمال ایران			
		آشنایی با موسیقی جنوب ایران			
آشنایی با موسیقی استان خراسان					
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین					
- ساز شناسی ایرانی تألیف محمدرضا درویشی انتشارات ماهور، ۱۳۸۸					
- مقدمه ای بر شناخت موسیقی مناطق ایران تألیف محمدرضا درویشی ، انتشارات ماهور ، سال ۱۳۷۸					



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با موسیقی مناطق و نواحی ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد (موسیقی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: --

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: تاریخ موسیقی ایران (۲) پیش نیاز/هم‌نیاز: تاریخ موسیقی ایران (۱)	
-		۲	واحد		
-		۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با دوره های تاریخ موسیقی ایران - دوره باستان - موسیقی اسلام					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
-	۱۶	- موسیقی دوره باستان (به طور محدود)		فصل اول	۱
-	۱۶	- موسیقی اسلام (خصوصاً موسیقی دوره قاجار تا حال حاضر)		فصل دوم	۲
ج: منبع درسی: منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ موسیقی ایران (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی؛ کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور

۲- لپ تاپ

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ساز ایرانی ۵	
۲		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با موسیقی ایرانی به شکل عملی - آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاههای موسیقی ایرانی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب		
۶۴	-	آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاه ماهرور	تکنیک های نوازندگی	۱	
ج: منبع درسی: منابع و جزوات درسی معرفی شده از سوی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی ۵

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خبره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- ساز

۳- پنج خط حامل

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید وسایل

با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ساز ایرانی ۶	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ساز ایرانی ۵	
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با موسیقی ایرانی به شکل عملی - آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاههای موسیقی ایرانی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۴۸	۱۶	آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاه شور		تکنیکهای نوازندگی	۱
ج: منبع درسی: منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی ۶

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر

مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

وسایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ساز ایرانی ۷	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ساز ایرانی ۶	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با موسیقی ایرانی به شکل عملی - آشنایی با گوشه های مدال و مهم دستگاههای موسیقی ایرانی	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۲۴	۸	در ژانرهای پیش درآمد، رنگ، چهارمضراب، تصنیف	۳ قطعه از رپرتوار موسیقی کلاسیک ایرانی	۱	
۲۴	۸	گوشه های مهم دستگاه همایون	گوشه های مهم دستگاه همایون	۲	
منبع درسی : منابع و جزوات معرفی شده از سوی استاد					



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی ۷

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر

مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۱- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ساز ایرانی (۸)	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ساز ایرانی ۷	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس:	
ب: سرفصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۴۸	۱۶	آشنایی با گوشه های مدال و مهم در دستگاه سه گاه	تکنیکهای نوازندگی	۱	
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) : منابع و جزوات معرفی شده از سوی استاد					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز ایرانی (۸)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر

مربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

وسایل با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: جواب آواز	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز:	
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس:					
همراهی همزمان ساز با آواز					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۸	۲	آشنایی با تحریر های آوازی	فصل اول	۱	
۱۰	۲	رعایت سرعت آواز	فصل دوم	۲	
۱۰	۴	تقویت ذهن در به خاطر سپاری جملات آوازی	فصل سوم	۳	
۱۰	۴	تمرین جواب های همزمان با آواز	فصل چهارم	۴	
۱۰	۴	تمرین جواب های بعد از آواز	فصل پنجم	۵	
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: جواب آواز

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: بداهه نوازی در موسیقی دستگاهی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ----	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس:	
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۸	۲	اجرای فرم های جملات بالا رونده در ردیف دستگاهی	فصل یکم	۱	
۶	۲	آشنایی با مفاهیم راست کوک و چپ کوک در موسیقی ردیف دستگاهی	فصل دوم	۲	
۶	۲	پیروی در جملات آوازی (اجرای ساز به همراه خواننده)	فصل سوم	۳	
۶	۲	آشنایی با فلسفه خلق لحظه ای ملودی در اجرای ردیف موسیقی دستگاهی	فصل چهارم	۴	
۶	۲	پیش بینی حرکت ملودی و اجرای جواب آواز خواننده	فصل پنجم	۵	
۸	۳	آشنایی با نقش هدایت ساز در اوج و فرودها در گوشه های موسیقی	فصل ششم	۶	
۸	۳	شناخت و تمرین مرکب نوازی در جواب آواز	فصل هفتم	۷	
<p>ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :</p> <p>حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین:</p> <p>جزوات معرفی شده از سوی مدرس</p>					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بداهه نوازی در موسیقی دستگاهی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- تخته پنج خط حامل

- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ارکستر ایرانی ۱	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -----	
۴۸		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس:					
توانایی نوازندگی سازهای ایرانی در آنسامبل های مختلف					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
۱۶	۲	دشیفراژ و نواختن قطعات ایرانی در ارکستر		فصل یکم	۱
۱۶	۲	اصول رعایت دینامیک در اجرا قطعات		فصل دوم	۲
۱۶	۲	اجرای یک قطعه ساده از موسیقی ایرانی		فصل سوم	۳
ج: منبع درسی:					
منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستر ایرانی (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد رشته موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر

مربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۲- تخته وایت برد حامل دار

۳- ساز

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ارکستر ایرانی ۲	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ارکستر ایرانی ۱	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس:	
توانایی نوازندگی سازهای ایرانی در آنسامبل های مختلف					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۱۰	۶	آشنایی و شناخت آداب صحنه		فصل یکم	
۱۰	۶	شناخت محل قرارگرفتن سازها و نوازندگان در ارکستر		فصل دوم	
۱۰	۴	آشنایی با دیاگرامهای رهبری ارکستر		فصل سوم	۱
۱۸	-	اجرای حداقل دو قطعه متوسطه از آهنگسازان مطرح و معاصر موسیقی ایرانی تنظیم شده برای ارکستر		فصل چهارم	۲
ج: منبع درسی:					
منابع و جزوات معرفی شده از سوی استاد					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستر ایرانی ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی ساز)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ متر مربع ۲- آزمایشگاه مترمربع ۳- کارگاه مترمربع ۴- عرصه مترمربع ۵- مزرعه متر مربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

عملی		نظری		نام درس: ارکستر ایرانی ۳	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ارکستر ایرانی ۲	
۴۸		۱۶	ساعت	الف: هدف درس:	
توانایی نوازندگی سازهای ایرانی در آنسامبل های مختلف					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۲۴	۸	تمرینات اختصاصی دشیفراژ در جهت افزایش توانایی در رعایت موزیکالیته	فصل یکم	۱	
۲۴	۸	اجرای حداقل دو قطعه پیشرفته از آهنگسازان مطرح و معاصر موسیقیایرانی تنظیم شده برای ارکستر	فصل دوم	۲	
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :					
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین					
منابع و جزوات معرفی شده از سوی استاد					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستر ایرانی ۳

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- تخته وایت برد حامل دار

۲- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: کنترپوان		پیش نیاز/هم‌نیاز: ارکستر ایرانی ۲	
عملی	نظری	واحد	ساعت
۱	۱	۱	۱۶
۳۲	۱۶	۳۲	۱۶
الف: هدف درس: نوشتن کنترپوان دوصدایی و سه صدایی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری		
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۶	۳	نوشتن کنترپوان دو صدایی در مراحل مختلف	فصل یک
۶	۳	شناخت کنترپوان آواز ۳ صدایی	فصل دوم
۶	۳	آشنایی و شناخت کانون	فصل سوم
۶	۳	آشنایی و شناخت انوانسیون	فصل چهارم
۸	۴	آشنایی و شناخت فوگسه صدایی	فصل پنجم
ج: منبع درسی: ((مولف/مترجم) ، عنوان منبع ، ناشر ، سال انتشار) :			
حداقل دو منبع فارسی و یک منبع لاتین			
- کنترپوان به زبان ساده ترجمه ویسنده: اچ.سی.ال.استاکز. مترجم: مصطفی کمال پورتراب. انتشارات سرود ۱۳۸۳			
- کنترپوان تونال نوشته : علیرضا مشایخی - ناشر: ماهور سال ۱۳۸۷			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کنترپوان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (آهنگسازی، نوازندگی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۳- تخته وایت برد حامل دار

۴- پیانو

۳- روش تدریس و ارائه درس:

سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار آزمایشگاهی کارگاهی پژوهشی گروهی مطالعه موردی بازدید فیلم و اسلاید

و سایر با ذکر مورد

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ارائه پروژه ارائه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی(رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
۶	...

ب: فضا(محیط) اجرا:

مؤسسات آموزشی، تالارهای فرهنگی هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۲ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۱۸ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

ه: شرایط مدرس کاربینی:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی، تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کاربین:

ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط مدرس کاربینی بر اساس متن گزارش کاربینی و ارائه آن توسط دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری، مؤسسات آموزشی، فرهنگی و هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	انتخاب موسسه و دریافت تایید از استاد راهنما	۱۰	حضور در مؤسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری	
۲	حضور در مؤسسه انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری فراگیر شده تاکنون	۱۱۰	مشاهده عملی مطالب فراگیری شده تاکنون	
۳	جمع آوری آثار موسیقی از اساتید بنام و مشورت با استاد راهنما و انتخاب یک اثر	۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی از یکی از اساتید بنام	
۴	ارائه چند نمونه کار به استاد راهنما و انتخاب اثر نهایی	۶۰	اجرای اثر انتخاب شده	

ه: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می پذیرد.

اهداف عملکردی:

ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.

گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری) تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲ پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)
۲۴۰	ساعت	

الف: اهداف عملکردی(رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	

ب: فضا(محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری و مؤسسات آموزشی

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	مشورت با استاد راهنما برای انتخاب موضوع	۴۰	انتخاب قطعه ایرانی	
۲	اجرای اثر مورد نظر و دریافت تأییدیه از استاد	۴۰	استفاده از اصول مربوط به اجرای صحنه	
۳	بحث و پیگیری و تبادل نظر با استاد راهنما در خصوص انتخاب اجرای مناسب	۶۰	رعایت اصول اجرای مناسب	
۴	همه‌پرسی و همکاری با سایر دانشجویان برای برپایی اجرای گروهی	۱۰۰	تمرین کار گروهی و رعایت قوانین نوازندگی در گروه	

ه ه: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

- ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می پذیرد.

اهداف عملکردی:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.

گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری) تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.



پیوست ۱:

فرم ارزشیابی کارورز*

ردیف	شرح فعالیت کارورز	ارزیابی			
		ضعیف	متوسط	خوب	عالی
۱	رعایت نظم و انضباط در محل کارورزی				
۲	میزان علاقه همکاری با دیگران				
۳	علاقه به فراگیری				
۴	استعداد فراگیری				
۵	پیگیری وظایف و میزان پشتکار				
۶	ارزش پیشنهادات کارورز برای بهبود کار				
...					
	جمع				

*توسط سرپرست کارورز تکمیل می شود

پیوست ۲:

فرم ارزشیابی تحقق اهداف عملکردی*

ردیف	عامل ارزیابی	ضریب	نمره ارزیابی (۰-۲۰)	امتیاز	عنوان هدف عملکردی
۱	میزان فراگیری عملی در مدت مربوطه	۲۰			
۲	میزان به کارگیری دروس و تئوری های فراگرفته در عمل	۵۰			
۳	میزان آمادگی کارورز در پاسخگویی به سوالات	۲۰			
۴	پیگیری کارورز برای ارائه پروژه	۱۰			
۵	جمع	۱۰۰		۲۰	-

*توسط مدرس کاربرینی / استاد راهنما کارورزی تکمیل می شود



ضمائم



کارشناسی حرفه ای نوازندگی ساز ایرانی

شخصات تدوین کنندگان:

ازمان تدوین کننده: موسسه آموزش عالی علمی-کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۶

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱					
۲					
۳					
۴					

