



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای
موسیقی - نوازندگی ساز کلاسیک

به روش اجرای نیمسالی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۵۳ مورخ ۱۳۹۴/۹/۱۵ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

شماره	فهرست مطالب صفحه
۳	فصل اول مشخصات کلی برنامه آموزشی.....
۴	مقدمه.....
۴	تعریف و هدف.....
۵	ضرورت و اهمیت.....
۶	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک دانش‌آموختگان.....
۶	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش‌آموختگان.....
۶	مشاغل قابل احراز.....
۶	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو.....
۷	طول و ساختار دوره.....
۸	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت.....
۸	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....
۹	فصل دوم..... جداول دروس.....
۱۰	جداول دروس عمومی.....
۱۱	جدول دروس مهارت‌های مشترک.....
۱۱	جدول دروس پایه.....
۱۱	جدول دروس اصلی.....
۱۲	جدول دروس تخصصی.....
۱۳	جدول دروس آموزش در محیط کار.....
۱۴	جدول ترم‌بندی.....
۱۵	فصل سوم..... سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....
۶۰	فصل چهارم..... سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....
۶۱	کاربینی.....
۶۳	کارورزی ۱.....
۶۶	کارورزی ۲.....
۶۹	ضمیمه : مشخصات تدوین کنندگان.....



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

حضور همیشگی موسیقی در زندگی روزمره اجتماعی انسان اعم از مراسم مذهبی، آئینی، کار و... لزوم تربیت نوازندگانی که به علم آن احاطه داشته باشند آشکار می‌کند. کشور ایران یکی از معدود کشورهای واقع در قاره آسیا است که دارای زمینه آموزش علمی موسیقی در مراکز آموزشی دانشگاهی و کنسرواتواری است. موسیقی پدیده ای است اجتماعی که در همه فرهنگ های بشری یافت می‌شود. هر فرهنگی موسیقی را به فراخور آرمان های فرهنگی خود می‌سازد. موسیقی کلاسیک در طی روند نزدیک به دو هزار سال سیر تکاملی از موسیقی تک صدایی به چند صدایی را پیموده است.

تعریف و هدف:

از آنجا که موسیقی با روح انسان عجین شده و ابزاری آرام بخش برای او به حساب می‌آید، توجه به آن در زندگی بشر بسیار ضروری می‌باشد. در نتیجه با هدف گسترش دانش عملی و نظری موسیقی، رشته های مرتبط در دانشگاه های جهان ایجاد شده است. نوازندگی موسیقی کلاسیک یکی از این رشته ها می‌باشد که هدف آن تربیت نوازندگانی است که با کسب دانش نظری و عملی موسیقی کلاسیک بتوانند در ارکسترهای موسیقی ایرانی و کلاسیک عضویت یابند. هدف از رشته نوازندگی موسیقی کلاسیک تربیت نوازنده نیست بلکه پرورش موسیقی دان است و در واقع فارغ التحصیل این رشته باید در بعد پژوهشی و علمی کارآمد باشد تا بتواند در این حوزه صاحب نظر شود و بدیهی است یک موسیقی دان خوب باید یک نوازنده خوب هم باشد.

ذوق هنری، علاقه به موسیقی، تسلط بر نوازندگی و همچنین داشتن سلامت شنوایی از عوامل مهم موفقیت دانشجویان رشته نوازندگی موسیقی کلاسیک است.

ضرورت و اهمیت:

با توجه به گرایش همه انسانها به سمت موسیقی و استفاده تمام فرهنگ ها و ملیت ها برای اشعه فرهنگ و تمدن و هنر خود توسط این هنر، دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای نوازندگی ساز کلاسیک، از یک سو می‌تواند به تربیت افرادی متخصص در جهت ارائه ی قطعات موسیقایی متناسب با فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی منجر شود. از طرف دیگر به تجربه های غیر علمی و غیر آکادمیک افراد پایان دهد و مانع از سودجویی افراد غیر متخصص در این زمینه شود.



قابلیت ها و مهارت‌های مشترک دانش آموختگان :

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه‌ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت‌ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم‌گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ذ - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای دانش آموختگان:

- ۱- توانایی تجزیه و تحلیل آثار موسیقی
- ۲- توانایی نوازندگی ساز کلاسیک به همراه ارکستر
- ۳- سرپرست یک گروه موسیقی
- ۴- ساخت قطعات گوناگون در فرم های موسیقی کلاسیک
- ۵- توانایی آنالیز قطعات ساخته شده در موسیقی کلاسیک
- ۶- توانایی همراهی ساز پیانو با دیگر سازها (آکومپایمان)

مشاغل قابل احراز:

- نوازنده در گروههای ارکستر
- همکاری با گروههای مختلف به عنوان نوازنده جهت انتشار آلبوم

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- ۱ - دارا بودن مدرک تحصیلی کاردانی مرتبط و سایر رشته ها به شرط گذراندن دروس جبرانی
- ۲ - دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی
- ۳- داشتن سلامت جسمانی و روحی



طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۲۸	٪۴۰	حداکثر ۴۰
مهارتی	۳۱	٪۶۰	حداقل ۶۰
جمع	۵۹	۱۰۰	



جدول تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	تعداد واحد	دروس
۹	۹	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۶	۶	مهارت‌های مشترک
۸	۴ - ۸	پایه
۲۰	۱۴ - ۲۰	*اصلی
۲۱	۲۲ - ۳۰	*تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۶۹	۶۵ - ۷۰	جمع کل



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام» ^۱		۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی» ^۲		۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» ^۳		۳
	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۲		۴
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» ^۴		۵
-	۱۶۰	۳۲	۱۲۸	۹	جمع		

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل دروس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱- انقلاب اسلامی ایران ۲- آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳- اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» شامل دروس (۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲- تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳- تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱- تفسیر موضوعی قرآن ۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.



جدول دروس جبرانی:

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری				
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی		۱
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو		۲
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ساز کلاسیک		۳
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی ۲		۴

جدول دروس مهارت های مشترک :

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت کسب و کار و بهره وری		۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت های مسئله یابی و تصمیم گیری		۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت مراکز و سازمانهای هنری		۳
-	۹۶	-	۹۶	۶	جمع		

جدول دروس پایه:

هم نیاز	پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۵)		۱
-	سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۶)		۲
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر		۳
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	فلسفه هنر		۴
-	-				۸	جمع		



جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		ساز کلاسیک (۵)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۲		پیانو عمومی (۵)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		هارمونی (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		ساز کلاسیک (۶)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز کلاسیک (۵)	-
۵		پیانو عمومی (۶)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	پیانو عمومی (۵)	-
۶		فرم موسیقی جهان (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		کنترپوان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	هارمونی (۳)	-
۸		فرم موسیقی جهان (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	فرم موسیقی جهان (۲)	-
۹		ساز کلاسیک (۷)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۱۰		ساز کلاسیک (۸)	۲	-	۶۴	۶۴	ساز کلاسیک (۷)	-
		جمع	۲۰	۹۶	۴۴۸	۵۴۴	-	-



جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		آواز گروهی (۲)	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
۲		ارکستر کلاسیک (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		ارکستر کلاسیک (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستر کلاسیک (۱)	-
۴		ارکستر کلاسیک (۳)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستر کلاسیک (۲)	-
۵		شناخت و تحلیل موسیقی معاصر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		بداهه نوازی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		ارکستر کلاسیک (۴)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	ارکستر کلاسیک (۳)	-
۸		مبانی رهبری کر و ارکستر	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹		ارکستراسیون	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۰		دشیفراژ	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۱۱		هارمونی پراکتیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۲۱	۱۶۰	۳۵۲	۵۱۲	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - نوازندگی ساز کلاسیک

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۶۴	-	۲	ساز کلاسیک (۵)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۵)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی (۵)
-	۳۲	۳۲	-	۱	آواز گروهی (۲)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی (۳)
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستر کلاسیک (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۶	جمع



ترم دوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز کلاسیک (۵)	۶۴	۳۲	-	۲	ساز کلاسیک (۶)
سرایش و تربیت شنوایی (۵)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	سرایش و تربیت شنوایی (۶)
پیانو عمومی (۵)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	پیانو عمومی (۶)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی جهان (۲)
ارکستر کلاسیک (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستر کلاسیک (۲)
هارمونی (۳)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کنترپوان
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ارکستر کلاسیک (۲)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستر کلاسیک (۳)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هارمونی پراکتیک
ساز کلاسیک (۶)	۶۴	۶۴	-	۲	ساز کلاسیک (۷)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستر اسیون
فرم موسیقی جهان (۲)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فرم موسیقی جهان (۳)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شناخت و تحلیل موسیقی معاصر
-	۳۲	-	۳۲	۲	فلسفه هنر
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۸	جمع



ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
ساز کلاسیک (۷)	۶۴	۳۲	-	۲	ساز کلاسیک (۸)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	بداهه نوازی
ارکستر کلاسیک (۳)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	ارکستر کلاسیک (۴)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رهبری کر و ارکستر
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	دشیفراژ
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی
-	-	-	-	۱۵	جمع



فصل سوم
سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



عملی		نظری		نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵) پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۴)	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدای - سرایش و دیکته ی یک صدایی دیاتونیک در تنالیته های ماژور و مینور و همچنن مدولاسیون بع گام نسبی و تشخیص آکوردهای فونکسیونال					
زمان آموزش (ساعت)			ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۰	۵	سرایش و دیکته ی یک صدایی دیاتونیک در تنالیته های ماژور و مینور همچنین مدولاسیون به گام نسبی ر تمامی تنالیت های ماژور و مینور (طبیعی ، ملودیک و هارمونیک)	سرایش و دیکته یک صدایی	۱	
۱۰	۵	تمامی فواصل درست، بزرگ ، کوچک ، کاسته و افزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیته های ماژور و مینور	تشخیص و سرایش تمامی فواصل	۲	
۱۲	۶	تشخیص و سرایش ۳ آکورد تونیک ، سوب دومینات و دومینات و معکوس های آنها در تنالیته های ماژور و مینور تشخیص و سرایش هارمونیک کادانس های اوتن تیک ، بلاگال و کامل.	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	۳	
ج: منبع درسی:					
<ul style="list-style-type: none"> - کوروس سلفژیو-آقاخانف جلد یک - سلفژی یک صدایی - لادوخین - دیکته یک تا سه صدایی- آکسیف 					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی (۵)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۸ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: سرایش و تربیت شنوایی (۶)	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: سرایش و تربیت شنوایی (۵)	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: تشخیص آکوردهای فونکسیونال و سرایش یک صدایی - ادامه سرایش و دیکته یک صدایی، تشخیص آکوردهای فونکسیونال					
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۰	۵	سرایش و دیکته یک صدایی دیاتونیک در تنالیت‌های ماژور و مینور	سرایش و دیکته یک صدایی	۱	
		سرایش و دیکته یک صدایی با آلتراسیون به تنالیت‌های همانام، انواع ماژور و مینور			
۱۰	۵	تمامی فواصل درست، بزرگ، کوچک، کاسته و افزوده به همراه حل آنها در تمامی تنالیت‌های ماژور و مینور	تشخیص و سرایش تمامی فواصل	۲	
۱۲	۶	تشخیص و سرایش آکورد دومینانت سپت	تشخیص آکوردهای فونکسیونال	۳	
		معکوس‌های آن و حل آنها			
ج: منبع درسی:					
<ul style="list-style-type: none"> - کوروس سلفژیو-آقاجانف جلد یک - سلفژی یک صدایی - لادوخین - دیکته یک تا سه صدایی - آکسیف 					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: سرایش و تربیت شنوایی (۶)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- پیانو

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



نام درس: تاریخ هنر			
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			
عملی	نظری	واحد	
-	۲	واحد	
عملی	نظری	ساعت	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: از این واحد درسی آشنایی با تاریخ هنر و فرهنگ ایران و جهان است. با توجه به ارتباط درونی روندها و رشته های هنری در طول تاریخ هنر، آشنایی دانشجویان با تاریخ هنرهایی چون نقاشی، پیکر تراشی و معماری ضروری است.			
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۱۰	آشنایی با تاریخ هنر ایران: نگارگری، معماری، فرش و صنایع دستی معرفی معماری ایران پیش از اسلام و چهار سبک معماری ایران پس از ورود اسلام معرفی اجمالی دیگر هنرها مانند فرش، سفالگری، و دیگر صنایع دستی	تاریخ هنر ایران
-	۲۲	آشنایی با تاریخ هنر اروپا، آمریکا و اقیانوسه، شرق و آفریقا معرفی سبک های نقاشی، پیکر تراشی و معماری اروپا: از یونان باستان تا دوران معاصر، تأکید بر هنرهای فوق الذکر، چهره های شاخص و ویژگی های خاص هر سبک و جنبش هنری معرفی هنر شرق: هند، ژاپن و چین، بطور خاص نقاشی ژاپنی، معماری و پیکر تراشی هند و چین معرفی اجمالی هنر آمریکا، آفریقا و اقیانوسه جهت به دست آوردن دید کلی از سیر تحول هنر و تأثیرات متقابل فرهنگ ها بر هنر یکدیگر	تاریخ هنر جهان
ج: منبع درسی:			
- پاکباز، رویین، نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین وسیمین، ۱۳۸۷			
- پاکباز، رویین، دایره المعارف هنر، انتشارات فرهنگ معاصر، ۱۳۸۶			
- گاردنر، هلن، هنر در گذر زمان، ترجمه محمد تقی فرامرزی، انتشارات نگاه و انتشارات آگاه، ۱۳۸۷			
- لینتن، نوربرت، هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، ۱۳۸۲			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) /پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ویدئو پروژکتور

۳- میز و صندلی

۴- دستگاه ضبط صوت

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی

.....



			نام درس: فلسفه هنر پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد
عملی	نظری		
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	

الف: هدف درس: هدف از این واحد درسی، آشنایی دانشجویان با مباحث کلی نظری در حوزه زیبا شناسی و فلسفه هنر است. بدین تربیت دانشجویان با گذراندن این درس خواهد توانست نگاهی تحلیلی و توصیفی به هنر و آثار هنری پیدا کرده، بنیان نظری پیدایی آثار و سبک های هنری را درک کنند

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)	
عملی	نظری		

ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	عملی
۱	نظریات و آراء متفکران	۱. نظریات متفکران درباره هنر و زیبایی: ۱. افلاطون، ارسطو، نئوافلاطونیان و ۲. از ظهور مسیحیت تا پایان قرون وسطا: به خصوص توماس آکوئیناس و سنت آگوستین ۳. از دکارت تا نیچه: دکارت، کانت، هگل، شوپنهاور، شلینگ و لسینگ: تشریح کامل زیباشناسی و فلسفه هنر آلمانی در دوره ایده آلیسم آلمانی و پس از آن (این بخش برای دانشجویان موسیقی اهمیت زیادی دارد) ۴. قرن بیستم و احتمالا بیست و یکم	۱۶	-
۲	تعاریف و مفاهیم کلیدی در هنر	تعریف و تشریح مفاهیمی چون: زیبایی، هنر، هنرمند، اثر هنری، امر زیبا، امر نیک، ارتباط اخلاق و زیبایی و... از منظر رویکردهای مختلف (مباحثه در باره ی مفاهیم بالا) بررسی موردی آثار یا سبک های هنری و نقد آن ها با اتخاذ رویکردی خاص، تلاش در جهت تحلیل آثار تعذیف مفاهیم بالا در مورد نمونه های انضمامی	۱۶	-



ج: منبع درسی:

سوانه، پیر، مبانی زیبا شناسی، ترجمه محمدرضا ابوالقاسمی، نشر ماهی، ۱۳۹۱
گات، بریس، دانشنامه ی زیبا شناسی انتشارات فرهنگستان هنر، ۱۳۸۴
گراهام، گوردن، فلسفه ی هنرها، ترجمه مسعود علیا، انتشارات ققنوس، ۱۳۸۸
رید، هربرت، معنی هنر، ترجمه نجف دریابندی، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶
شپرد، آن، مبانی فلسفه ی هنر، ترجمه علی رامین، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۶

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فلسفه هنر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی - پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ویدئو پروژکتور

۳- میز و صندلی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



عملی		نظری		نام درس: ساز کلاسیک (۵) - کلارینت	
۲		-	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: -	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی ساز - ۱: اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ جهان، ۲: یادگیری مهارت های اولیه نوازندگی، آموزش هنر نوازندگی ساز					
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۶۴	-	کنسرتو کلارینت	ساز کلاسیک ۵	۱	
۶۴	-	سونات هیندمیت (کتلارینت و پیانو)	ساز کلاسیک ۶	۲	
۶۴	-	کنسرتو کلارینت (برمن) و قسمت اول سونات براس شماره (۱)	ساز کلاسیک ۶	۳	
۶۴	-	کنسرتو کلارینت وبر شماره (۱) و سونات پلان (کلارینت و پیانو) - قطعه برای کلارینت سولو اثر بلاکواکس	ساز کلاسیک ۸	۴	
ج: منبع درسی: جزوات درسی مدرس					



۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز کلاسیک (۵)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز کلارینت

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: پیانو عمومی (۵)	
۱		۱	واحد	پیش نیاز / هم نیاز: پیانو عمومی ۴ (جبرانی)	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی پیانو - ۱: اجرا آثار پیانویی از نوازندگان بزرگ جهان، ۲: یادگیری مهارت های اولیه پیانو، آموزش هنر پیانو نوازی					
زمان آموزش (ساعت)			ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۶	۳	شش قطعه از کتاب اول دنیای کوچک برای پیانو	تمرین ها و اتودهای که بر مبنای ریتم های لنگ و پیچیده نوشته شده اند	۱	
۶	۳	کتاب دوم تمرین های که در مدهای لیدیین و سایر مدها نوشته شده است.	اتودهایی که بر مبنای ترکیب گام های مختلف با یکدیگر ساخته شده اند	۲	
۱۰	۱۰	قطعات بارتک (واریاسیون روی تم محلی ، ملودی در مه)	اجرای قطعات از آهنگسازان	۳	
		پرلود و فوگ از باخ			
		پرلود و فوگ از شستاکوویچ			
ج: منبع درسی:					
۱. بلا بارتک ، دنیای کوچک برای پیانو (کتاب اول و دوم)، انتشارات چنگ ، سال ۱۳۸۶					
۲. یوهان سباستین باخ ، پرلود و فوگ ، انتشارات چنگ ، ۱۳۸۱					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۵)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: کارگاه

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



نام درس: هارمونی (۳)		
پیش نیاز / هم نیاز: هارمونی ۲ (جبرانی)		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: یادگیری حل مسائل باس و سپرانو به صورت کاربردی با توجه به تمامی نت های غیر هارمونیک و تمامی درجات گام ها و آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم ، سیزدهم و تمرین شنیداری و عملی مسائل - نت های غیر هارمونیک ، آکوردهای چهار ، پنج ، شش و هفت صدایی		
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)
عملی	نظری	ردیف
		رئوس مطالب
		ریز محتوا
۱۰	۴	ادامه ی نت های غیر هارمونیک (گذر، انواع برودری ، آپازیاتور ، اشاپه ، کادانس لاندینی از ترم گذشته) نت های تاخیر ، عجله ، پدال ، کامبیاتا ی سه و چهار نتی
۱۱	۸	آکوردهای هفتم نمایان در گامهای ماژور و مینور آکورد هفتم روی دیگر درجات گام ماژور ، آکورد هفتم روی دیگر درجات گام مینور آکورد نهم نمایان در گامهای ماژور و مینور آکورد نهم روی دیگر درجات گام ماژور ، آکورد نهم روی دیگر درجات گام مینور
۱۱	۴	آکورد درجه ی هفتم و حل آن آکورد یازدهم نمایان آکورد سیزدهم نمایان
ج: منبع درسی:		
۱- کامبیز روشن روان ، هارمونی کاربردی ، جلد اول ، سرایش ۱۳۸۵		
۲- کامبیز روشن روان ، هارمونی کاربردی ، جلد دوم ، سرایش ۱۳۸۵		
۳- والتر پیستون / سیاوش بیضایی ، هارمونی ، نوگان ، ۱۳۷۹		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی (۳)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی همراه با ارائه پروژه



عملی		نظری		نام درس: ساز کلاسیک	
۲		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز:-	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی ساز - ۱: اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ جهان، ۲: یادگیری مهارت های اولیه نوازندگی، آموزش هنر نوازندگی ساز					
زمان آموزش (ساعت)			ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۶۴	-	-آتودهای مختلف آریان -آتود از کتاب هربرت کلارک -قطعات مختلف باروک		ساز کلاسیک ۵	۱
۶۴	-	- قطعات مختلف باروک - آتود کوپراش - تمرینات و نت های پرسش دار بصورت یک پرده و کروماتیک و بیشتر از یک اکتاو - قطعات مختلف کلاسیک و مدرن		ساز کلاسیک ۶	۲
۶۴	-	- آتود از کتاب های کلارک و فیل کولیز - فراگیری دوبل استاکاتر بصورت دو لا چنگ از کتاب آریان		ساز کلاسیک ۶	۳
۶۴	-	- ۱۴ آتود پیشرفته از کتاب متد آریان - فراگیری تریوله های سریع از کتاب آریان		ساز کلاسیک ۸	۴
ج: منبع درسی: جزوات درسی مدرس					



۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز کلاسیک (۶)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز ترمپت

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس وارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: پیانو عمومی (۶)	
۱		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: پیانو عمومی (۵)	
۳۲		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی پیانو - ۱: اجرا آثار پیانویی از نوازندگان بزرگ جهان، ۲: یادگیری مهارت های اولیه پیانو، آموزش هنر پیانو نوازی					
زمان آموزش (ساعت)			ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۰	-	باخ	اجرای انوآسیون های ۳ صدایی	۱	
۱۰	-	موتزارت	اجرای سوناتین ها	۲	
		بتهوون			
۱۲	-	شوپن	اجرای نوکتورن ها	۳	
ج: منبع درسی:					
- یوهان سباستین باخ ، انوآسیون های دو صدایی و سه صدایی ، انتشارات چنگ ، ۱۳۸۵					
- شوپن ، نوکتورن ها					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پیانو عمومی (۶)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: فرم موسیقی جهان (۲) پیش نیاز/هم‌نیاز: هارمونی ۲ (جبرانی)	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مبانی مقدماتی فرم و آنالیز آثار کوچک - فرم های دو قسمتی و سه قسمتی و آنالیز قطعات					
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۱۰	۴	آشنایی با تعاریف فرم در هنر و کارکرد فرم در موسیقی		فرم در موسیقی چیست؟	۱
		چگونگی شکل پذیری فرم در موسیقی			
		نقش فرم در موسیقی و انواع کادنس ها			
۱۰	۶	انواع فرم های باینری (دوقسمتی)		فرم دو قسمتی و فرم سه قسمتی	۲
		انواع فرم های ترنری (سه قسمتی)			
		تعاریف موتیف و جمله و نیم جمله			
۱۲	۶	آنالیز انوناسیون شماره ۱ باخ		آنالیز قطعات دو قسمتی و سه قسمتی	۳
		آنالیز قطعات پیانویی در فرم های دو قسمتی و سه قسمتی			
و ...					
ج: منبع درسی:					
۱- ری بنت / احسان امامی ، فرم و طرح در موسیقی ، موسسه فرهنگی ماهور ، سال ۱۳۸۸					
۲- یوهان سباستین باخ ، انوناسیون های دوصدایی و سه صدایی ، انتشارات چنگ ، ۱۳۸۳					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم موسیقی جهان (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



عملی		نظری		نام درس: کنترپوان	
۱		۱	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: هارمونی (۳)	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: یادگیری نوشتن کنترپوان دو صدایی تنال و مدال - نوشتن کنترپوان در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس و بررسی و نوشتن در فرم های پلی فونیک دو صدایی					
زمان آموزش (ساعت)			ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۰	۱۰	بررسی خطاها برای نوشتن خط ملودی نوشتن مراحل مختلف کنترپوان در مقابل کانتوس فیرموس : یک نت در برابر یک نت ، سه نت در برابر یک نت ، چهار نت در برابر یک نت ، مرحله تاخیر ، کنترپوان مزین (مخلوط)	نوشتن کنترپوان در مراحل مختلف برای کانتوس فیرموس	۱	
۱۱	۴	نوشتن یک خط ملودی و کنترپوان آزاد مناسب با آن طبق قواعد کنترپوان دو صدایی بررسی انواع کانت دو صدایی و نوشتن یک نمونه کانت ساده	کنترپوان آزاد دو صدایی ، کانت دو صدایی	۲	
۱۱	۲	بررسی انوانسیون های دو صدایی باخ و نوشتن یک نمونه انوانسیون مطابق یکی از انوانسیون های دو صدایی باخ	انوانسیون دو صدایی	۳	
ج: منبع درسی:					
- (اچ، سی . ال. استاکز/ مصطفی کمال پور تراب ، کنترپوان به زبان ساده ، سرود، ۱۳۸۳)					
- (والتر پیستون / هوشنگ کامکار ، کنترپوان ، رهام ، ۱۳۸۲)					
- دیوید بویدن / هوشنگ کامکار ، کنترپوان مدال ، دانشگاه هنر ، ۱۳۸۳)					



۱ د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کنترپوان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور جهت نمایش اسلاید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



عملی		نظری		نام درس: فرم موسیقی جهان (۳)	
۱		۱	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: فرم موسیقی جهان (۲)	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مبانی مقدماتی فرم و آنالیز آثار کوچک - انواع فرم ها با ساختار پیچیده					
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۰	۶	ساختار شکل پذیری فرم در آثار سمفونیک	انواع فرم های سه قسمتی سمفونیک	۱	
		فرم های منوئت و تریو			
		انواع دمبولاسیون های فرم			
۱۰	۶	تعاریف تم و واریاسیون	۱. فرم تم و واریاسیون ۲. انواع واریاسیون ها ۳. فرم روندوی ساده	۲	
		تعاریف و ساختار باسو استیناتو و شاکن و پاساکالیا			
		طرح و ساختار فرم های روندو و همراهی (آکمپانیمان) در ارکستر			
۱۲	۴	آنالیز موسیقی کوچک شبانه اثر موتسارت		۳	
		آنالیز سمفونی ۱ و ۲ از بتهوون			
ج: منبع درسی:					
- ری بنت / احسان امامی ، فرم و طرح در موسیقی ، مؤسسه فرهنگی ماهر ، سال ۱۳۸۸					
- آرنولد شونبرگ / نسرین عبدالله زاده ، اصول آهنگسازی ، دانشگاه هنر ، ۱۳۸۲					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرم موسیقی جهان (۳)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی همراه با ارائه پروژه



عملی		نظری		نام درس: ساز کلاسیک (۷)	
۲		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز:-	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با آثار نوازندگان بزرگ از طریق نوازندگی ساز - ۱: اجرا آثاری از نوازندگان بزرگ جهان، ۲: یادگیری مهارت های اولیه نوازندگی، آموزش هنر نوازندگی ساز					
زمان آموزش (ساعت)			ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۶۴	-	۱. E. Kohler: Studies Op. ۳۳, Vol. ۱ and ۲ ۲. Berbiguier: ۱۸ Studies ۳. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۳		ساز کلاسیک ۵	۱
		۱. C. P. E. Bach: Hamburger Sonata in G ۲. M. Blavet: Sonata in d ۳. G. B. Pergolesi: Concerto in G			
۶۴	-	۱. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۴ ۲. L. Hugus: ۴۰ Studies Op. ۱۰۱ ۳. M. Moyse: ۲۰ Studies by Kreutzer ۴. J. Andersen: Studies Op. ۲۱ ۴. F. Chopin: Variation on a theme of Rossini ۵. J. Haydn: Concerto in D ۶. J. S. Bach: Sonata in Eb ۷. L. van Beethoven: Sonata in Bb		ساز کلاسیک ۶	۲
۶۴	-	۸. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۵ ۹. J. Andersen: Studies Op. ۳۰ ۱۰. E. Koehler: Op. ۳۳, Vol. ۳ ۱۱. V. Platonov: ۲۴ Studies ۱۲. J. S. Bach: Sonata No. ۷, in g ۱۳. G. Faure: Fantaisi ۱۴. Ph. Gaubert: Nocturne and Allegro scherzando ۱۵. W. A. Mozart: Concerto in D, K. ۳۱۴		ساز کلاسیک ۷	۳
۶۴	-	۱. J. M. Damase: Contemporary Studies vol. ۶ ۲. J. Andersen: Studies Op. ۱۵ ۳. M. Moyse: ۱۰ Studies by Wieniawsky (ب) ۴. J. S. Bach: Sonata in E ۵. C. Ph. E. Bach: Concerto in d		ساز کلاسیک ۸	



		۶. W. A. Mozart: Concerto in G, K. ۳۱۳ ۷. G. Hue: Fantasie ۸. F. Poulanc: Sonata		۴
				ج: منبع درسی: جزوات درسی مدرس



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ساز کلاسیک (۷)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا تجربه هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز فلوت

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: آواز گروهی (۲)	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: دستیابی به توانایی های لازم در اجرای جمعی					
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۱۰	۶	آواز گروهی بصورت هم صدا (<i>unison</i>) و تمرینهای مرتبط		فصل یکم	۱
۱۰	۵	ملودیهای آهنگسازان ایرانی و جهانی با رعایت تکنیک آواز صدادهندگی (سونوریتته) کوک شده صدا ، دینامیک		فصل دوم	۲
۱۲	۵	آواز گروهی بصورت آکورد با نتهای کشیده کرال تکنیک آواز ، صدا دهندگی ، کوک شدن صدا ، دینامیک (نوانس)		فصل سوم	۳
					و ...
ج: منبع درسی: جزوات درسی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آواز گروهی (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



دوره کارشناسی ناپیوسته حرفه ای موسیقی - نوازندگی ساز کلاسیک

عملی	نظری		نام درس: ارکستر کلاسیک (۱) پیش نیاز/هم‌نیاز: ندراد
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: نوازندگی در ارکستر

زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۳۲	۱۶	- تمرینات ارکستر زهی به صورت جداگانه - تمرینات ارکستر بادی چوبی به صورت جداگانه - تمرینات ارکستر بادی برنجی به صورت جداگانه - تمرینات ارکستر ساز های کو به ای به صورت جداگانه	ارکستر کلاسیک (۱)	۱
۳۲	۱۶	- اجرای قطعات مشترک ارکستر زهی با سازهای کوبه ای یا ساز های کلاویه ای (پیانو) - اجرای قطعات مشترک ارکستر بادی چوبی و بادی برنجی بصورت مشترک	ارکستر کلاسیک (۲)	۲
۳۲	۱۶	- تشکیل ارکستر مجلسی و نوازندگی قطعات ارکستر مجلسی	ارکستر کلاسیک (۳)	۳
۳۲	۱۶	- تشکیل ارکستر کامل و اجرای رپرتوارهای متناسب با ساختار ارکستر ، اجرای قطعات دوره رمانتیک	ارکستر کلاسیک (۴)	۴

ج: منبع درسی:

رپرتوارهای تنظیم شده توسط استاد با توجه به سطح ارکستر



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستر کلاسیک (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: --

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت به تعداد سازهای ارکستر

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: شناخت و تحلیل موسیقی معاصر	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس:	
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۱۶	۸	بررسی مکاتب و گرایش های موسیقایی قرن بیستم و معاصر شامل: نئوکلاسیسم، موسیقی آتونال، ۱۲ تن و تکامل آن، مینیمالیسم، موسیقی تجربی، مکتب روس و دیگر گرایش ها		بررسی مکاتب	۱
۱۶	۸	متر و ریتم (موسیقی بدون متر، پولی متر، مولتی متریک) انواع بافت در موسیقی آشنایی با موسیقی سونوریستیک		تکنیکها و مصالح آهنگسازی در قرن بیستم	۳
ج: منبع درسی: جزوات و منابع معرفی شده از سوی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت و تحلیل موسیقی معاصر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: -

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکشن

۵- رایانه

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی



عملی		نظری		نام درس: بداهه نوازی	
۱		۱	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: هدف از برگزاری این درس آشنایی دانشجویان با نحوه ی بیان و اجرای موسیقایی است					
زمان آموزش (ساعت)			ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)		
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۳۲	۱۶	در تکنوازی، آنسامبل‌های کوچک و آنسامبل‌های بزرگ. بیان توصیفی موسیقی در قطعات موسیقی معاصر و آشنایی دانشجویان با این سبکها و نحوه بیان آنها به ایشان در برقراری ارتباط با مخاطب کمک میکند.		آنسامبل	
ج: منبع درسی: جزوات درسی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بداهه نوازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی) و یا خیره هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: مبانی رهبری کر و ارکستر	
۱		۱	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با فنون رهبری کر و ارکستر	
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف	
۱۶	۸	رهبری آثار کرال با هم‌نوازی پیانو	رهبری گروه کر	۱	
		رهبری آثار کرال با گروه کر			
۱۶	۸	رهبری آثار ارکسترال با هم‌نوازی پیانو	رهبری گروه ارکستر	۲	
		رهبری آثار ارکسترال با ارکستر			
ج: منبع درسی:					
- کاملیا مسیح، دنیای رهبران ارکستر، دید، ۱۳۷۹					
- هوشیار خیام، رهبری ارکستر: راهنمای جامع فنون و شیوه های رهبری، موسسه انتشارات عطایی، ۱۳۷۸					
- آبراهام کاپلان، محمدحسین حمیدی، رهبری کر، سوره مهر، ۱۳۸۰					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رهبری گروه کر و ارکستر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی، رهبری کر)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- پایه نت

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



نام درس: ارکستراسیون			
پیش نیاز/هم‌نیاز: سازشناسی			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	ساعت	
۳۲	۱۶		
الف: هدف درس: یادگیری تنظیم آثار پیانویی برای سازهای بادی			
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
			ردیف
۱۶	۸	تنظیم برا سازهای خانواده فلوت - خانواده ابوا - خانواده کلارینت - خانواده باسون	بادی چوبی
۱۶	۸	تنظیم برای ساز های هورن - ترمپت - کرنٹ- خانواده ترومبون - توبا- سوزافون	بادی برنجی
ج: منبع درسی:			
۱- هکتور برلیوز - ریچارد اشتراوس / پرویز منصوری، ارکستراسیون، هنر و فرهنگ، ۱۳۶۹			
۲- کنت کنان / هوشنگ کامکار، ارکستراسیون، افکار، ۱۳۸۲			
۳- شارل کوکلن / محسن الهمیان، رساله ی ارکستراسیون، دانشگاه هنر، ۱۳۸۷			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ارکستراسیون

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی و همرا با ارائه پروژه



عملی		نظری		نام درس: دشیفراژ	
۱		۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی اجرای قطعات در ضیط های استودیویی و اجراهای زنده					
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۱۶	۸	مهارت نوازندگی در سازهای کلاسیک در انواع مترهای مختلف مهارت نوازندگی در ساز های کلاسیک در انواع تنالیه های مختلف		فصل یکم	۱
۱۶	۸	قابلیت خواندن ریتم در انواع مترهای مختلف قابلیت خواندن ریتم در انواع تنالیه های مختلف		فصل دوم	۲
ج: منبع درسی: جزوات درسی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: دشیفراژ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی،: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۱۰ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- انواع ساز های کلاسیک

۳- روش تدریس و ارائه درس: تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون عملی



عملی		نظری		نام درس: هارمونی پراکتیک پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۱		۱	واحد		
۳۲		۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم روی دیگر درجات گام های ماژور و مینور					
زمان آموزش (ساعت)		ب: سر فصل آموزشی (رئوس مطالب و ریز محتوا)			
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	ردیف
۱۰	۴	وصل درجات اصلی و فرعی گامهای ماژور و مینور در پوزیسیون های مختلف		فصل یکم	۱
۱۰	۳	وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم و گام های ماژور و مینور		فصل دوم	۲
۶	۳	وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم و گام های ماژور و مینور نمایان		فصل سوم	۳
۶	۶	وصل آکوردهای هفتم ، نهم ، یازدهم و سیزدهم روی دیگر درجات گام های ماژور و مینور		فصل چهارم	۴
ج: منبع درسی: جزوات درسی مدرس کتاب هارمونی پراکتیک ترجمه مسعود ابراهیمی کتاب هارمونی کامبیز روشن روان روشن روان					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هارمونی پراکتیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی: کارشناسی ارشد موسیقی (نوازندگی، آهنگسازی)

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: ---

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: یک باب کلاس به مساحت ۴۰ مترمربع

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد دارای ۵ خط حامل

۲- ساز پیانو

۳- میز و صندلی

۴- ویدئو پروژکتور

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، تمرین و تکرار

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:

آزمون کتبی و همرا با ارائه پروژه



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار



نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی(رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....
و	
...	

ب: فضا(محیط) اجرا:

مؤسسات آموزشی، تالارهای فرهنگی هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستکاری در امر آموزش ساز تخصصی



د: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۲ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۱۸ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

ه: شرایط مدرس کاربینی:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی، تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کاربین:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط مدرس کاربینی بر اساس متن گزارش کاربینی و ارائه آن توسط دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.



۲	واحد	نام درس: کارورزی ۱ پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم
۲۴۰	ساعت	

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری، مؤسسات آموزشی، فرهنگی و هنری

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستیاری در امر آموزش ساز تخصصی



د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	انتخاب موسسه و دریافت تایید از استاد راهنما	۱۰	حضور در مؤسسات آموزشی و تالارهای فرهنگی هنری	
۲	حضور در مؤسسه انتخاب شده و مقایسه با مطالب تئوری فراگیر شده تاکنون	۱۱۰	مشاهده عملی مطالب فراگیری شده تاکنون	
۳	جمع آوری آثار موسیقی از اساتید بنام و مشورت با استاد راهنما و انتخاب یک اثر	۶۰	انتخاب یک اثر موسیقی از یکی از اساتید بنام	
۴	ارائه چند نمونه کار به استاد راهنما و انتخاب اثر نهایی	۶۰	اجرای اثر انتخاب شده	

ه: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می پذیرد.

اهداف عملکردی:

ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.

گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری) تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.





۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی
۶	

ب: فضا (محیط) اجرا:

تالارهای فرهنگی هنری و مؤسسات آموزشی

ج: مشاغل هدف:

ردیف	عنوان شغل
۱	نوازندگی ساز تخصصی در گروه‌های کوچک
۲	نوازندگی ساز تخصصی به صورت انفرادی
۳	دستکاری در امر آموزش ساز تخصصی



د: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	مشورت با استاد راهنما برای انتخاب موضوع	۴۰	انتخاب قطعه ایرانی	
۲	اجرای اثر مورد نظر و دریافت تأییدیه از استاد	۴۰	استفاده از اصول مربوط به اجرای صحنه	
۳	بحث و پیگیری و تبادل نظر با استاد راهنما در خصوص انتخاب اجرای مناسب	۶۰	رعایت اصول اجرای مناسب	
۴	هماهنگی و همکاری با سایر دانشجویان برای برپایی اجرای گروهی	۱۰۰	تمرین کار گروهی و رعایت قوانین نوازندگی در گروه	

ه: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

دارای سابقه کار در امور موسیقی

شرایط استاد راهنما:

دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته موسیقی

دارای سابقه آموزشی

دارای سابقه فعالیت هنری در زمینه موسیقی (اجرای قطعات و...)

و: نحوه ارزشیابی عملکرد کارورز:

برنامه اجرایی:

- ارزشیابی کیفیت اجرای برنامه درس کارورزی و مهارت های کسب شده کارورز توسط سرپرست کارورز و در قالب جدول پیوست ۱ انجام می پذیرد.

اهداف عملکردی:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط استاد راهنما بر اساس متن گزارش کارورزی و مصاحبه با دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می پذیرد.
- گزارش کارورزی باید در قالب ۳ فصل (فصل اول، معرفی محیط کار، فصل دوم، شرح فعالیت های کارورز و فصل سوم، نتیجه گیری) تدوین گردد و در بر گیرنده یافته های تجربی در راستای اهداف عملکردی درس کارورزی باشد.



ضمیمه



مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان/مرکز تدوین کننده: موسسه آموزش عالی علمی کاربردی فرهنگ و هنر و مرکز علمی کاربردی

فرهنگ و هنر واحد ۴۶ تهران

کمیته علمی - تخصصی تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک و رشته تحصیلی	زمینه تخصصی (شغلی)	ملاحظات
۱	سوسن تقی پور	کارشناسی ارشد	رئیس مرکز علمی کاربردی واحد ۴۶	
۲	لوریس هویان	دکتر	رهبر ارکستر - مدرس	
۳	رضا مرتضوی	کارشناسی ارشد	آهنگساز - مدرس	
۴	آیدین صمیمی مفخم	کارشناسی ارشد	آهنگساز - مدرس	
۴	مجید یونسی سینکی	کارشناسی	نوازنده ساز کلاسیک - مدرس دانشگاه	
۶	شهرام توکلی	کارشناسی ارشد	آهنگساز - مدرس دانشگاه	

